

CARREFOUR



JOURNAL DES E.T. DE LA B.A. 722



N°

5

JAN - FEV 72

★ SPECIAL

ANNIVERSAIRE ★

1^F



- parait depuis Mars 1968 -
15è numéro



E.T. **VICAIRE** P 70 B

PRESIDENT

ANIMATEUR

ADJ. **ARMISEN** P 71 A



- R E D A C T E U R S -

E.T.	VICAIRE	P 70 B
"	COLLIN	"
"	CHARLES	"
"	LASSERRE	ex "
"	DETOURNAY	P 70 C
"	DELAGNEAU	P 71 A
"	JOUNIAUX	"
"	HENNIAUX	"
"	HERVET	"
"	LEGOUGE	"
"	LANGER	"
"	COULON	"
"	COULOMB	"
"	DUBUS	"
"	SIEGEL	"
"	PAHISSA	"
"	LEGALL	ex "
"	BECAR	P 71 B
"	EPAIN	"

Photos et illustrations :

E.T.	LANGER	P 71 A
A/C	COENEGRACHTS	"
S	NAU	G.E

... et le concours de :

Lt	GALDIES	Cdt P 71 A
S/C	LECORRE	P 72 A
S/C	AUGAY	P 71 B
	Aumonier	JUHEL



SOMMAIRE

Faisons le point	1
Présentation au drapeau de la P 71C	2
Pour curieux seulement	4
L'Arpète (suite & fin)	5
Le mot de l'aumônier	6
Ré la blanche (reportage s'une sortie)	7
Bal de l'A.S.S.A. (élection de la Miss).....	8
Mots croisés	10
La Bretagne : désert français ?	11
Vive la Saint Eloi (photos)	12
La peinture	14
La vie d'arpète (poème)	15
Propagation des ondes	16
Blagues	18
La négligence	19
Naissance d'une fanfare	20
Grille-test	22
Les antennes	24
Rions ensemble	25
Le parachutisme sportif	26
Curved Air (musique)	28
Kamikazes	29
S.O.S. faune	30
Mots croisés fléchés	32
Les collections	33
Humour	34
Les machines (poème)	35
Un an (J. Hendrix)	36
Club caméra	38
Passe-temps	39
Série noire	40
Qu'est-ce qu'une sortie organisée ?.....	42
Paris New-York en 33 heures	43
La révolution de Jésus aux U.S.A	44
Les judokas de la B.A 722 à l'honneur	46
La piraterie aérienne	47
Solutions des divers jeux	48

FAISONS LE POINT

Pour certains, les vacances de Noël ont été celles de l'aurevoir.

Fin 1971, la promotion 70A (P 63) nous a quittés... faisant place pour la P 72A (P 69).

Aux premiers nommés nous souhaitons de réussir pleinement à Rochefort et dans la vie ; aux seconds : bienvenue, rapide et bonne adaptation tant sur la B.A 722 qu'au sein de notre journal (pour ceux qui désireraient y collaborer).... mais à tous nos lecteurs, et avant toute chose, nous présentons nos vœux les meilleurs pour 1972.



Rappelons encore une fois que sous l'impulsion de l'animateur (Adj. Armisen - éducateur P71A) une poignée d'Elèves Techniciens de la P.54 a créé, en mars 1968, un journal interpromotions baptisé actuellement "CARREFOUR".

Ce numéro est le 15^e du genre, ô combien amélioré ! mais encore perfectible.

L'intention des pionniers était que ce journal ne restât pas le fruit et l'exclusivité d'une seule promotion. A ce jour, leur vœu est exaucé puisque "CARREFOUR", oeuvre de tous, est diffusé à toute la base et dans le secteur civil occasionnellement.



Ce journal est un moyen de détente et d'expression (photos - jeux - poèmes - récits - reportages - humour - etc...)

Lire "CARREFOUR" c'est découvrir la base, vos collègues et leur intimité, ouvrir une fenêtre sur l'avenir mais aussi un moyen, et non le moindre ! de forger et d'extérioriser votre personnalité.

Disséquez "Carrefour". Vous y trouverez matière à réflexion, voire l'inspiration d'une critique, suggestion, essai ou encouragement à formuler aux rédacteurs.

Sans vous, ce journal ne saurait exister. Au plaisir donc de vous compter des nôtres. * LA REDACTION *

* LA REDACTION *

PRESENTATIO

AU

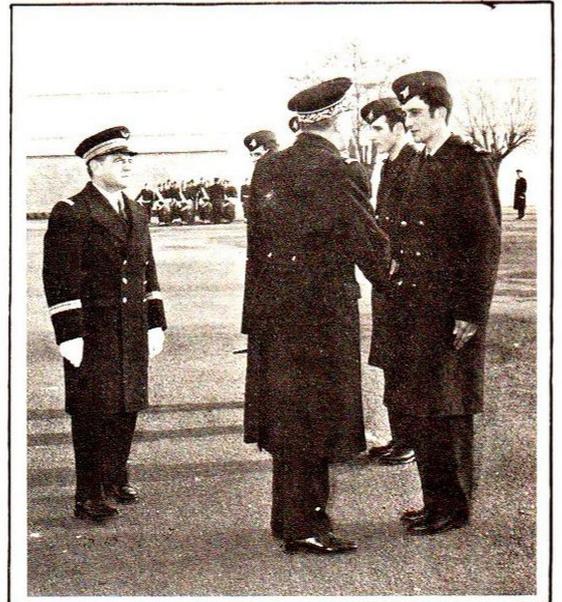
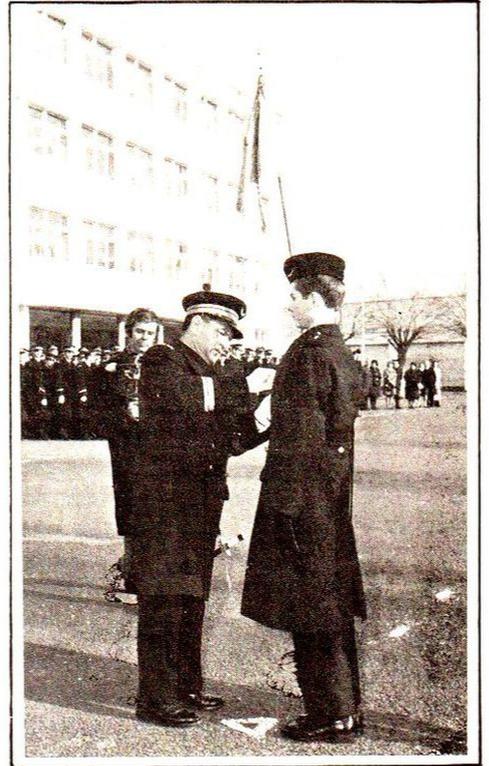
DRAPEAU

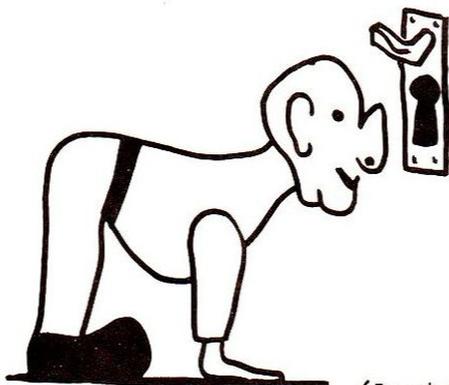
de la

~ p71e ~



17 DEC 1971





POUR CURIeux SEULEMENT.

Tout phénomène, à condition qu'il soit le siège d'ondes électromagnétiques, peut être perçu à des distances plus ou moins grandes, selon l'intensité de son rayonnement et surtout selon le mode de propagation (antenne accordée - milieu).

★ Les ondes électromagnétiques utilisées par l'homme servent à supporter les informations radio-diffusion, en télévision, en radar. Elles sont, grosso modo, issues de la superposition d'ondes électriques et d'ondes magnétiques de formes déterminées selon leur emploi (sinusoïdes - spires - pulsations).

★ La radio-astronomie, par l'étude des rayonnements issus des différents points de l'univers a permis d'enrichir d'une manière considérable les connaissances humaines dans le domaine de l'espace et de la vie.

★ C'est grâce aux radio-télescopes qu'ont été découverts les présences interstellaires d'hydrogène ($\lambda = 21$ cm) ou du radical(OH) ($\lambda = 18$ cm) et détectés, les QUASARS, corps célestes très éloignés de notre galaxie, bien moins volumineux que les nébuleuses mais d'un rayonnement plus puissant (quasar = quasi-star).

C'est encore grâce aux radio-télescopes que l'on a pu déceler les PULSARS (étoiles en pulsation). Les pulsars sont des étoiles naines dont le diamètre est de l'ordre de 10 km et la densité de l'ordre de plusieurs tonnes par centimètre cube.

★ La France possède un important centre de radio-astronomie à NANCAY, dans le Cher.

★ Citons aussi que l'apparition des satellites a permis d'étudier les émissions de rayons X du cosmos. Rappelons que ces rayons sont très absorbés par l'atmosphère terrestre.

★ De même que pour les ondes dites lumineuses, évitons toute confusion dans l'autre extrémité des ondes, dites sonores. En effet, un son ne se transmet que dans un milieu matériel alors qu'une onde électromagnétique dite sonore peut se transmettre à travers le vide, à condition de l'appliquer à une antenne adaptée, c'est à dire à une antenne d'énormes dimensions.

★ Sans oser parler de télépathie, songeons aux courants électriques qui peuvent circuler dans le cerveau humain. De faible intensité, ces courants auraient une période de l'ordre de 1 seconde... supposons que l'on puisse leur procurer une antenne...

Si cet avant-propos (une conclusion en fait) vous a intéressé, LISEZ dans les pages suivantes les articles concernant les ANTENNES (page n° 24) et la PROPAGATION DES ONDES (page n°16-17).

Lt. G A L D I E S
Commandant la P71A

—o—

L'ARRPETE

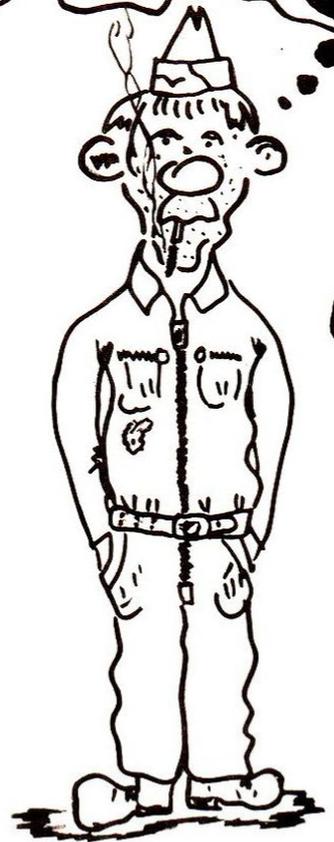
o o o

- suite du n° 4 -

Il forme une combinaison active mais peu stable. En fait, s'il libère de l'argent à toutes les températures, cette libération est suractivée en présence d'alcool et du n° 2 : la femme.

Dans le premier cas, c'est une réaction de substitution et vice-versa. Dans le second il a pour lui (l'alcool) une très grande affinité et forme un mélange débordant qui explose à la moindre étincelle. Son pouvoir absorbant est proportionnel à l'absorption à forte concentration car il est très avide. Formant alors un amalgame amorphe et sans réactions, on dit "que toutes les valeurs sont saturées ou qu'il est plein"... mais on peut le ramener à son état naturel par l'adjonction de bicarbonate de soude. Après une forte absorption à grande concentration, si on le laisse reposer une nuit, le lendemain il est dans un état stagnant appelé familièrement "G.D.B".

Adaptation de l'E.T LASSERRE (ex P 70 B)
Mise en page E.T VICAIRE P 70 B



MESSE

facultative

ou

obligatoire

?



Il y a quelques années, je recevais une lettre de la direction de l'Aumonerie qui me posait la question suivante : " Mr. l'Aumonnier, où passez-vous votre temps ? "

Un élève de la P 35 avait en effet répondu à ses parents, qui chaque semaine lui posaient la même question embarrassante " es-tu allé à la messe dimanche dernier ? " qu'il aimerait bien y aller mais qu'il n'y avait pas de chapelle sur la base, pas d'aumonnier, et que, renseignements pris auprès des " anciens ", le culte était interdit sur la base. C'était bien sûr une façon " peu élégante " de se débarrasser, une fois pour toutes, de cette question indiscreète. Mais les parents, Bretons et têtus, avaient écrit à la direction de l'Aumonerie et comme ils étaient intelligents, il ne leur fallut pas longtemps pour comprendre que leur fils désirait être libre au plan religieux.

Je connaissais bien ce garçon qui participait aux week end aumonerie. Il savait qu'à la base personne n'est obligé d'assister à la messe mais il n'osait pas dire à ses parents que ça ne l'intéressait pas.

Ces jours ci, une maman, qui s'excuse d'être un peu " mère poule ", m'envoie une lettre qui est un véritable sermon. Elle désire que son fils participe à la messe du dimanche. Mon Dieu, elle n'a pas tort, mais jamais, personnellement, je n'accepterais qu'un élève soit obligé d'assister au culte. La relation à Dieu est une relation d'amour, de Père à fils et non d'esclave à maître, donc elle doit être libre.

" Vous êtes vieux jeu, me dit-elle, en ne mettant pas cette messe à 10 heures. Vous devriez demander l'avis des jeunes pour fixer l'heure de la messe ".

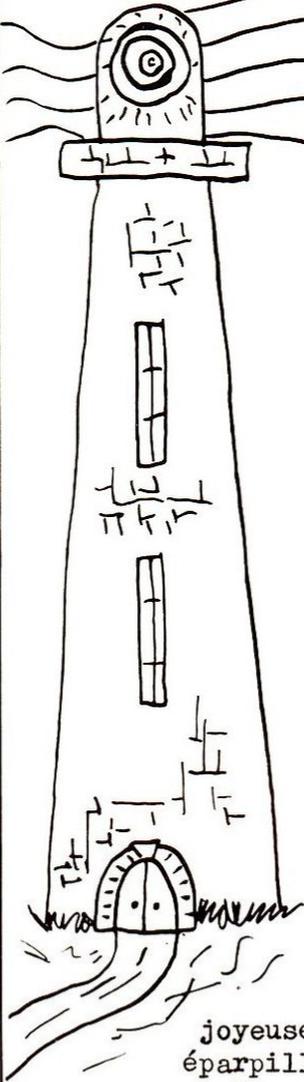
... Mais, Chère Madame, lui ai-je répondu, c'est exactement ce qui s'est fait. Beaucoup d'élèves qui participent aux week end aumonerie, aux réunions ou aux cours d'I.R, ont été consultés et l'horaire de 8 h 30 pour la messe a paru à tous le plus favorable. Pourquoi ?... parce que à 9 h commencent les sorties organisées, l'ouverture des clubs, et les jeunes qui veulent, certains dimanches, participer à des réunions sportives doivent être libres. Beaucoup d'autres désirent sortir en ville ou aller au cinéma sur la base à 9 h 30. Il faut satisfaire tout le monde et comme le petit déjeuner est à 7 h 45, c'est donc à 8 h 30 qu'il faut fixer l'heure de la messe.

Que conclure de cela ? D'une part, il ne faut pas mentir à vos parents; dites-leur la vérité, comme je souhaite qu'ils vous laissent libre d'assister au culte. S'ils ont des scrupules, dites-leur de m'écrire. D'autre part, je pense que beaucoup de jeunes chrétiens sur la base sont de très pieux et très saints flemmards, de doux saints paresseux.

Beaucoup d'entre vous penseront que j'ai raison en disant cela mais ils ne l'avoueront jamais. Il est difficile de devenir un homme... mais sachez aussi qu'il est impossible d'être chrétien si on n'est pas un homme.

aumonnier JUHEL *

RÉ LA BLANCHE



Nous étions une quarantaine à prendre le car devant le garage, encadrés de deux S/C et d'un Adjt., ce dernier servant de chauffeur. Après être passés aux cuisines prendre les rations du déjeuner, nous sortîmes de la base vers 9 h et prîmes la direction de La Rochelle. Charmante ambiance dans le car où les jeunes ne se firent pas prier pour chanter et créer une chaude atmosphère.

La brume qui avait envahi la campagne environnante durant la nuit se dissipait peu à peu et nous laissait apparaître un ciel tout bleu.

Après deux heures de route nous arrivâmes au petit port de La Palice. Nous descendîmes du car et nous eûmes juste le temps de prendre un casse-croûte car le bac arrivait.

L'embarcadère se situait peu loin de bâtiments aux aspects cubiques et rudes qui, paraît-il, furent une ancienne base de sous-marins. Dès que le bac eut déversé son flot de véhicules et recouvert son pont de nouveaux passagers, il nous emmena vers le large.

Un quart d'heure plus tard nous débarquions sur l'île de Ré (ainsi nommée car autrefois toutes les cloches de l'île avaient le même son : la note ré). Nous reprîmes la route et fîmes notre première escale dans un charmant petit port de pêche : La Flotte, où ça et là gisaient sur le flanc toutes sortes de bateaux : de la grosse vedette de plaisance au modeste petit bateau à voile. Nous n'y restâmes que le temps de nous y désaltérer et nous prîmes

joyeusement le chemin de Saint-Martin, pittoresque petit village où nous nous éparpillâmes à travers les ruelles et autour du vieux port.

Peu après nous étions à la recherche d'un petit coin tranquille pour déjeuner. Après avoir parcouru quelques kilomètres nous trouvâmes une plage splendide où peu à peu nous nous installâmes par groupe de quatre à six. Les rations étaient copieuses et nous ne manquâmes de rien. Les ordures furent enlevées, laissant ainsi l'endroit aussi propre que nous l'avions trouvé.

Vers 14 h nous attaquâmes la seconde partie du voyage en nous dirigeant vers le phare des Baleines. Pourquoi ce nom ?... parce que, vers la fin du XIV^e siècle, une centaine de baleines vint s'échouer sur la plage à proximité du phare, d'où ce nom. Avec l'autorisation du gardien nous pûmes rentrer et, au bout de 237 marches, un magnifique panorama s'offrit à nos yeux. Le soleil resplendissait dans un ciel serein. ... Nous visitâmes ensuite le petit musée de la marine, puis nous passâmes le reste du temps à boire quelques rafraîchissements.

En fin de soirée, après le retour à l'embarcadère, nous reprîmes le bac pour regagner le continent. Sous les rayons encore chauds d'un soleil couchant nous assistâmes à l'arrivée d'un paquebot hollandais.

Le retour fut gai.

Le soleil était couché lorsque nous arrivâmes à la base, encore enivrés de la joie de cette belle excursion.

Mise en page : E.T HENNIAUX , P 71A

E.T COULOMB D. P 71A



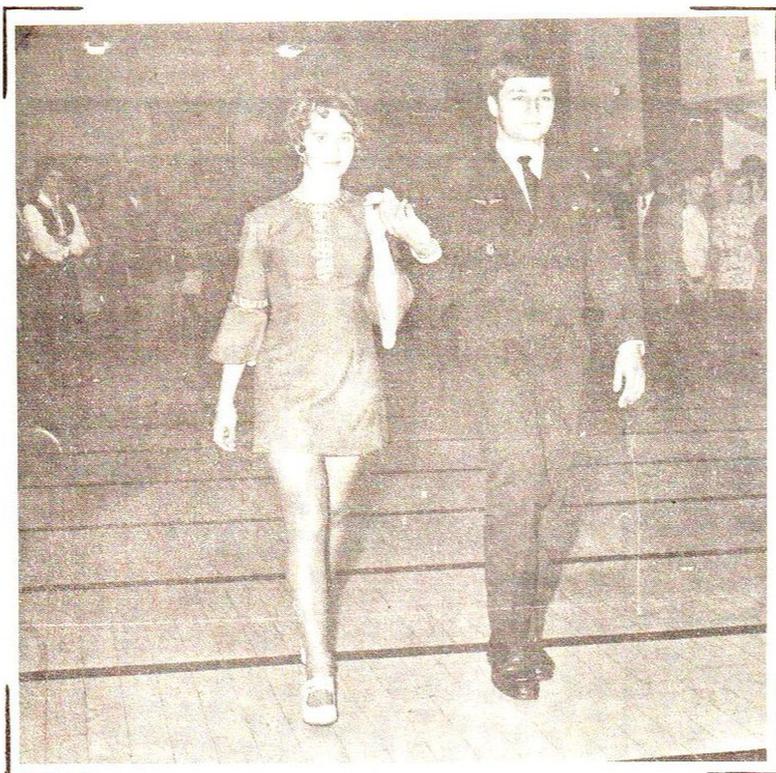
BAL

IDIE

L'ASSA



miss "a.s.s.a" 71



Le 6 novembre 1971, l'Association Sportive Saintes-Air (A.S.S.A.) organisait au mess des sous-officiers un bal auquel étaient conviés civils et militaires de la région.

Les jeunes filles étaient invitées à concourir pour le titre de "Miss ASSA 71".

Parmi l'assistance, on notait la présence du colonel BARRAILLER (commandant la B.A 722) et Madame, de nombreux cadres accompagnés de leur famille et, bien sûr, les "Arpètes" membres de l'A.S.S.A.

Au passage, un coup de chapeau à l'orchestre des Billy-boys qui anima le bal avec entrain dès 21 heures.

A minuit, sous l'égide du Lt. BLOUIN (officier des sports et activités éducatives), commença l'élection tant attendue de la Miss.

Le jury était composé des Elèves Techniciens VILARD (foot-ball), DUBUC (rugby), LAFOSSE (hand ball), FOULGOT (a-

thlétisme), CAMPANINI (judo), ISSARD (escrime), CHOPLIN (cyclisme), BACH (cross) et MOUTE-
NET (natation).

La présentation des SEIZE candidates fut assurée par les membres de l'équipe de rugby (BER-
TRAND - PEIN - DUCOURTEUX - DUBOIS - BARTISSOL) et commentée au micro par le Lt. BLOUIN.

C'est finalement mademoiselle Minou LABBE qui s'imposa avec 80 points sur 90 devant ses dauphines, mesdemoiselles Chantal TRINQUE (78 pts) et Martine ABELIN (76 pts).

Les lauréates ont reçu un splendide bouquet de fleurs, un insigne de l'A.S.S.A et un baptême de l'air offert par l'aéro-club.

La reine réouvrit alors le bal avec notre colonel.

... Le champagne coulant à flots, c'est dans la gaité que se clotura, vers 4 h du matin, cette soirée mémorable.

E.T VICAIRE - P 70 B -

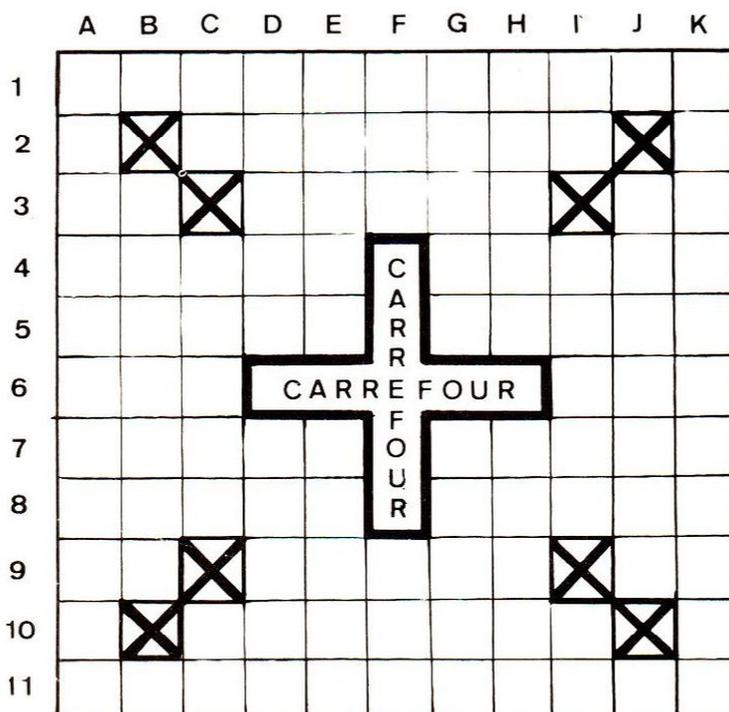


mots croisés

horizontalement



- 1- Appareil d'optique.
- 2- En aéronautique : volet articulé.
- 3- Unité de poids chez les Romains - portée en pierre ou en bois - amende.
- 4- Canard sauvage - épreuve.
- 5- Plante d'Afrique - réseau de fils entrelacés.
- 6- Lettres de parleur - pronom.
- 7- Chagrin - petite somme.
- 8- S'il y a le feu, on la brûle - célébrité.
- 9- Coutumes - étendue d'eau - venu.
- 10- Celui qui nettoie.
- 11- Amas de choses.

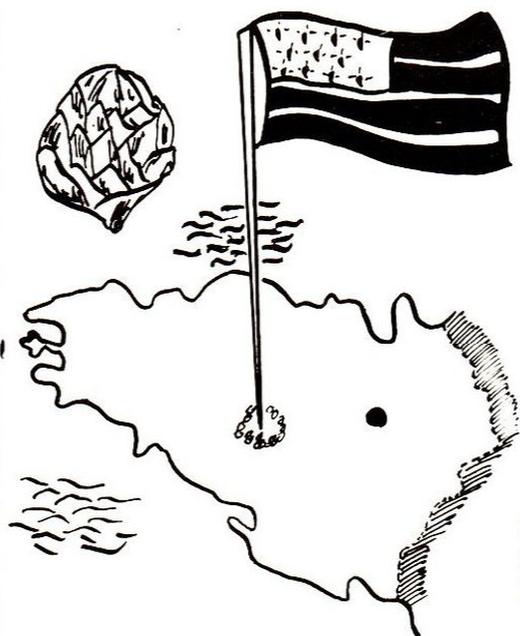


verticalement :



- A- Personne qui commet de petits larcins.
- B- Morceaux d'ivoire.
- C- Note - rata - entre lui et elle.
- D- Réunion d'animaux - racine vomitive.
- E- Ils ont leurs chefs - très attachés à leurs idées.
- F- Grande étendue - point d'union.
- G- Génie aérien - parée.
- H- Mesura - titre donné à certaines princesses.
- I- Pronom - bout de canne à pêche note.
- J- Enveloppe de paille.
- K- Enthousiasme.

S/C LECORRE
P 72 A



LA BRETAGNE: LE SAHARA FRANÇAIS ?



La Bretagne est, depuis 1532, province française. Recouverte de landes et de genets toute l'année, elle conserve une éclatante verdure et l'air marin lui assure un climat doux et tempéré.

Les merveilles de cette région se comptent par milliers... de la ville de Saint-Malo aux dolmens de Carnac, de ses calvaires historiques à ses panoramas admirables, de ses pointes renommées à ses pardons remarquables. L'île de Sein, de Bazt, d'Ouessant, Belle île sont de véritables paradis terrestres.

La pointe du Raz, de Saint Mathieu et de Penmarch; la presqu'île de Crozon, la montagne noire, Menez hom, le mont Saint Michel de Brasparts et bien d'autres sites touristiques où règne la nature féerique invitent au recueillement.

Sans oublier la mer... qui, tantôt énervée, méchante et cruelle, ravage et tue ou qui, calme, enjoleuse et prodigue, fait le bonheur de tous.

La Bretagne s'efforce de consolider son charme naturel en développant l'industrie du tourisme. Ceci l'oblige notamment à conserver les sites et à remettre en valeur les traditions, les coutumes et le folklore que met en vedette le groupe "Bagad".

Elle a également su faire concorder la polyculture et la pêche qui ont été depuis toujours sa source de vie.

La culture et la pêche, très bien gérées par des sociétés anonymes de plus en plus puissantes, sont industrialisées.

Ses importants ports de pêche, l'implantation d'usines, la construction d'autoroutes, les centres d'élevage (bovins - porcs - volailles) redressent son économie sous-développée.

... Malgré les exigences du progrès, la Bretagne adore la nature, respecte les traditions, aime les chansons et la musique, vit paisiblement ; c'est ce qui fait son charme.

E.T LE GALL ex P 71 A
Breton de Plougastel.

illustration et mise en page : E.T DELAGNEAU P 71 A.



VIVE SAINT-ELOI

**PATRON
des
MECANOS**

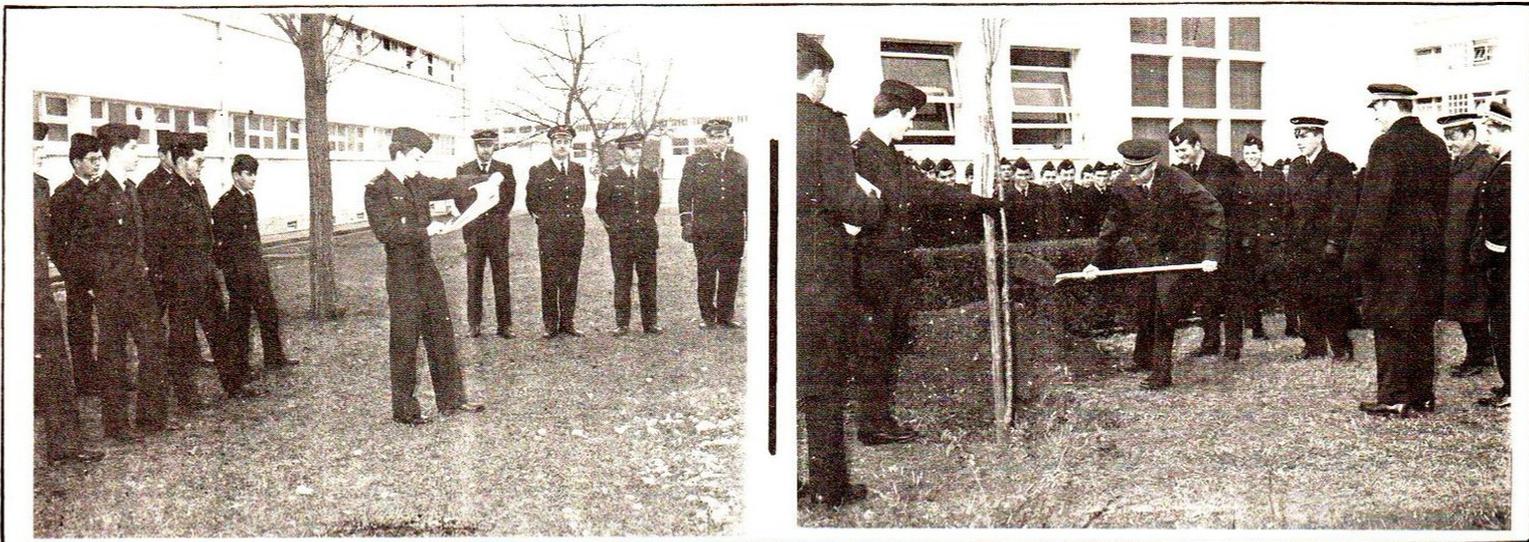
Fidèle à la tradition, chaque année, le 1er décembre, notre base fête la Saint Eloi.

Bien que le mécanicien ne soit pas toujours un saint comme son patron, il s'efforce de lui ressembler en :

honnêteté
adressé
justice
et autres vertus

Eloi réalisa moult es oeuvres et fut chargé de faire régner la paix.

A son image, L'ARPETE, soucieux de laisser un témoignage de sa présence à Saintes, PLANTE UN ARBRE afin qu'il reste le symbole de l'unité par delà les joies et les tourments que réserve la carrière; qu'il conserve vivant pour toujours l'aveu et le souvenir de ses ambitieuses aspirations d'adolescent.





Peinture



000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000 000

Les écoles de peinture, en France, furent nombreuses. Celles qui ont influencé la peinture contemporaine sont :

- les Réalistes,
- les Romantiques,
- les Impressionnistes,
- les Surréalistes.

1 les réalistes

Les principaux peintres en sont COURBET et DAUMIER. Ils se sont attachés à montrer les choses telles qu'elles sont. Ce sont souvent des peintures de plein air. Les peintres avaient quelquefois tendance à enlaidir les scènes qu'ils ont peintes : par exemple le tableau de Daumier "Crispin et Scapin".

2 les romantiques

GRAS : " les pestiférés"

DELACROIX : " femmes d'Alger dans leurs appartements"

Ils ont voulu rendre les choses esthétiques. C'était une nouvelle façon de sentir "un certain goût du mystère et du fantastique".

3 les impressionnistes

RENOIR et MONNET

Ils partirent du principe que la raison modifie la vision. Ils avaient l'art d'exprimer une puissante simplification dans les formes et les mouvements. Leurs tableaux représentaient souvent des scènes. Ce furent les précurseurs de l'art moderne.

4 les surréalistes

PICASSO : "nature morte"

MONDRIAN : " composition en rouge, jaune et bleu"

Ils choisirent des motifs familiers et se sont servi des formes géométriques. Pour essayer d'expliquer cet art que certains qualifient "d'art d'expérimentation", il faudrait y passer de longues journées. Il faut savoir aussi qu'en marge de ces révolutions dans la peinture les mêmes phénomènes ont été enregistrés en littérature, sculpture et musique.

Il existe à la M.J.C un club peinture. Amateurs, nous vous y attendons.

Une visite, un renseignement n'engageant à rien; alors n'hésitez pas .



LA VIE D'ARPÈTE

Libre, l'arpète se veut.

De sa vie il s'émeut.

De son bonheur il rit.

A la chance il sourit.



Devant les maths il s'apitoie.

En français il aboie.

En sport il se réjouit.

Au cinéma il jouit.



Samedi se faire beau.

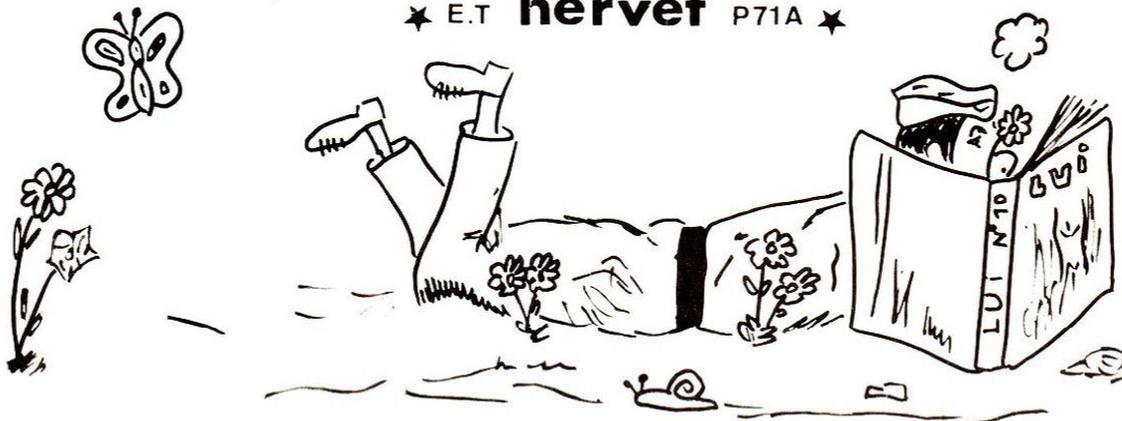
Dimanche, au bord de l'eau

Il accourt comme un fou

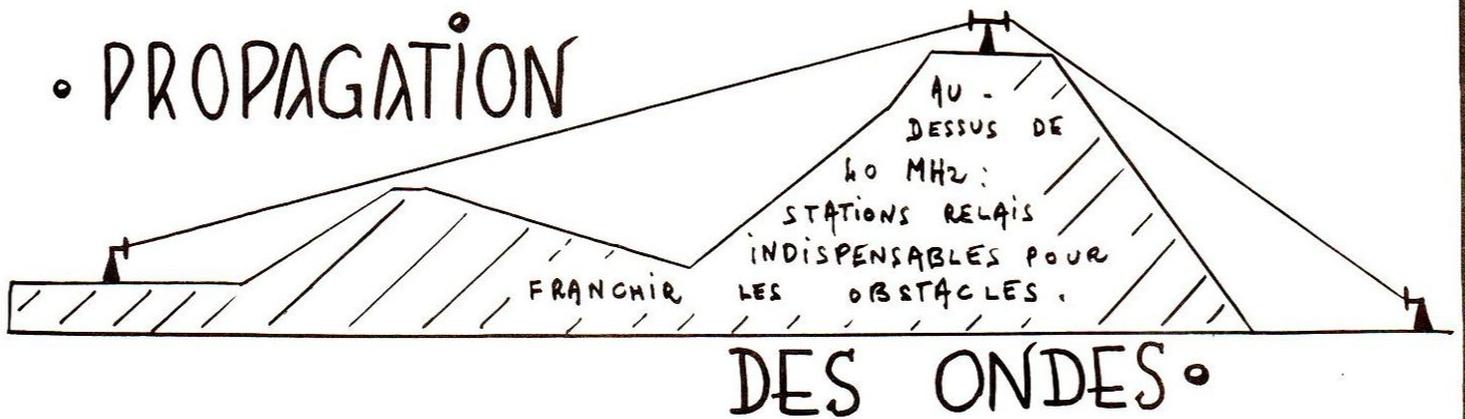
Car de sa jeunesse il bout.



★ E.T. **hervet** P71A ★



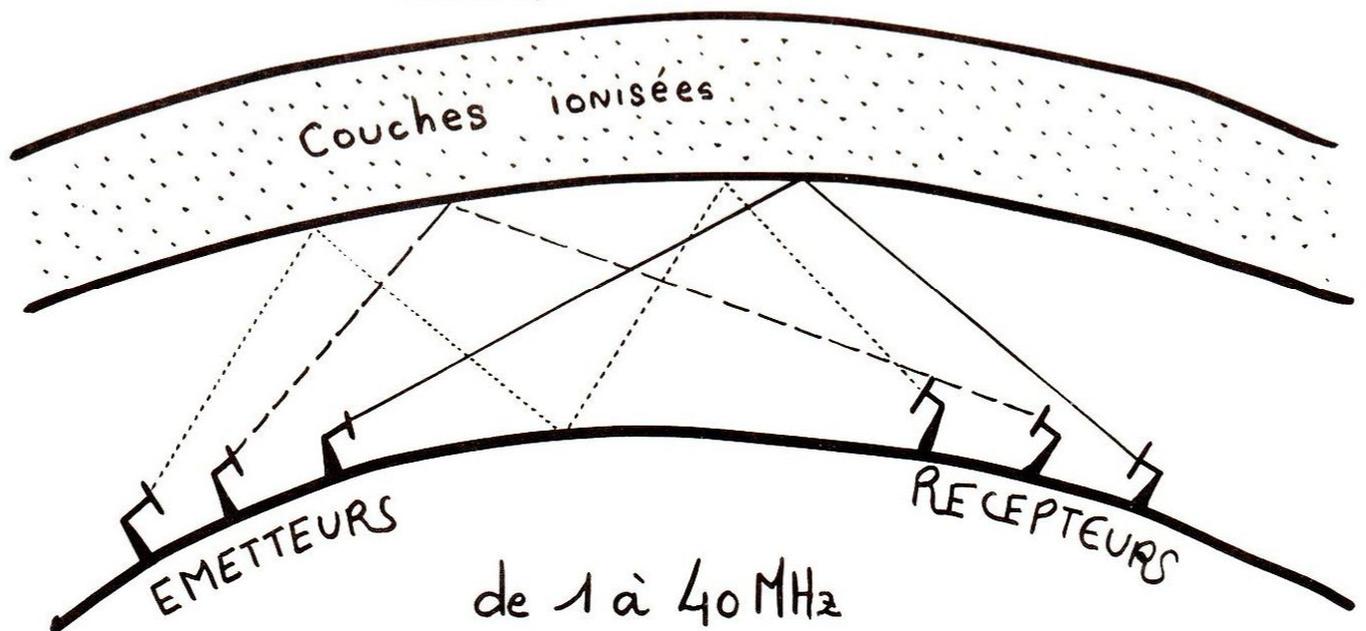
• PROPAGATION



Tout le monde sait que l'oreille humaine est sensible aux fréquences sonores comprises entre 15 Hertz et 15000 Hertz. Au-dessus nous avons les ultra-sons de 15 à 250000 Hz; - c'est en émettant des ultra-sons de 25 à 35000 Hz que la chauve-souris se dirige dans l'obscurité. Il est possible que certains animaux de petite taille perçoivent des ultra-sons de fréquence plus élevée.

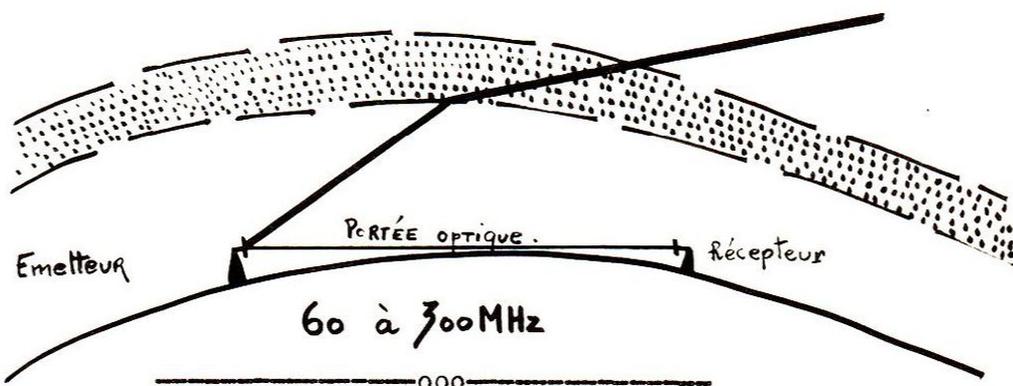
La propagation des ultra-sons dans le domaine électromagnétique pose des problèmes d'antennes. Néanmoins, les ultra-sons sont déjà utilisés par les SONAR (Sound-NAVigation-Rancing) des sous-marins. Ces ondes ont une intensité de pénétration non négligeable et se propagent facilement dans l'eau de mer. Jusqu'à 11 MHz les ondes se propagent sans encombre. Elles suivent pratiquement la surface du sol à des distances pouvant atteindre plusieurs milliers de kilomètres suivant la fréquence considérée.

... de 1 à 40 MHz les ondes se propagent par réflexion (indirectement) sur les hautes couches de l'atmosphère. Il faut également tenir compte du jour et de la nuit (variation de l'altitude des couches ionisées).

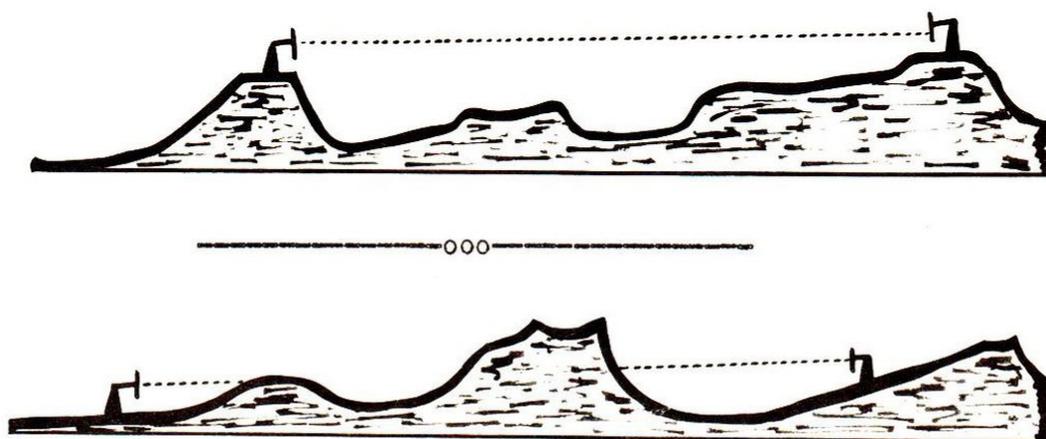


Le HERTZ (symbole Hz) est l'unité de fréquence du système M.K.S.A.
C'est la fréquence d'un phénomène périodique dont la période est de 1 sec.

Au-dessus de 60 MHz, la réflexion n'existe plus, les ondes traversent les couches ionisées. Seule l'onde directe est reçue à la surface de la terre sur une distance appelée "portée optique" (en ligne droite). Le moindre obstacle perturbe la propagation.



L'emplacement et l'altitude des aériens jouent un rôle important. Jusqu'à 3000 MHz il ne faut aucun obstacle entre l'antenne d'émission et celle de réception. Il est indispensable que les aériens "se voient" si l'on veut obtenir une liaison à la surface du sol.



Plus la fréquence augmente, plus la propagation des ondes est atténuée par le moindre obstacle, puis par le moindre phénomène atmosphérique (brouillard - vapeur d'eau). Nous entrons dans le domaine des ondes lumineuses au voisinage de 300 GigaHertz (300 milliards de hertz avec $\lambda = 1 \text{ mm}$). Ces ondes sont réfractées en traversant les couches atmosphériques.

L
GALDIES

P 71A





BLAGUES

- Au coeur de la jungle,
deux chasseurs se rencontrent :
- Vous attaquez les éléphants ? demande l'un.
 - Non, répond l'autre, je prends leurs défenses.



La scène se passe dans la salle à manger d'un hôtel de tourisme à bon marché.

Le client, mécontent du plat du jour qu'on vient de lui servir, appelle le garçon et lui dit, furieux :

- Jamais je ne pourrai manger cette infâme chose. Appelez-moi le Directeur !
- Ce n'est pas la peine, Monsieur, répond le garçon calmement. Il ne pourra pas la manger non plus.



- Patron ?! quel est le prix de la tête de veau ?
- Cela dépend de la tête.
- ... du veau !
- Non, du client.



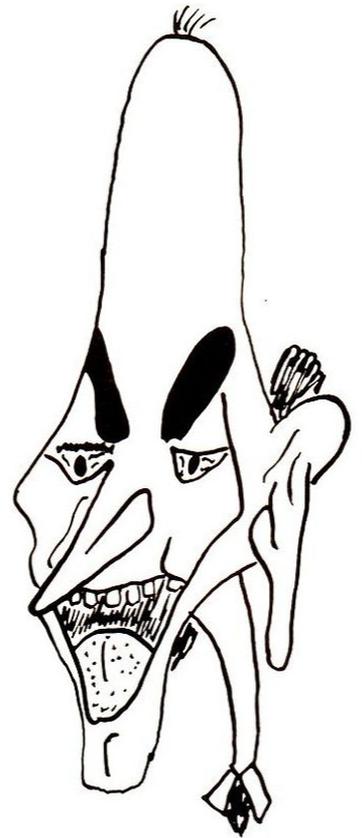
Dans une rue étroite, deux voitures se trouvent face à face. Impossible de se croiser... et aucun des 2 chauffeurs ne veut reculer. Pour bien montrer sa volonté de ne pas céder, l'un d'eux déplie ostensiblement son journal et commence à le lire.

Voyant cela, l'autre lui dit froidement : "soyez gentil! quand vous l'aurez fini, passez-le moi!"



Un parisien en vacances se promène sur le bord d'une rivière, en Normandie. Il aperçoit un pêcheur, va vers lui et lui demande :

- Vous pêchez ?
- ... Non! je fais baigner mes vers de terre! répond le pêcheur.



"et"

JOUNIAUX

P 71 A

La NÉGLIGENCE

La négligence provient du laisser-aller, de l'insouciance et conduit obligatoirement au désordre et quasi inévitablement aux accidents, plus ou moins graves.

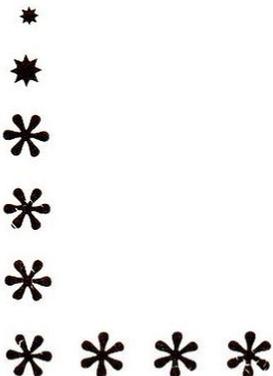
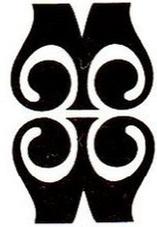
Voici l'exemple du comportement d'un Elève Technicien négligent. Et combien en voyons-nous de semblables, hélas !

Quand la sonnerie du réveil retentit, il tarde à se lever... enlève tout de même son pyjama qu'il jette dans son armoire mal rangée; mais celui-ci glisse sur le linge déjà entassé et tombe sur le sol. Notre E.T le ramasse et l'enfouit en force dans le fond de l'armoire (énervement et perte de temps). Puis il s'habille, passe sa chemise en vitesse, sans la boutonner complètement, met son treillis par-dessus le tout, les fermetures éclairs non fermées, enfille ses chaussures sans les lacer entièrement.

Au réfectoire, il mange goulument et sa place est la plus sale de toute la table, ce qui fait mauvaise impression à ses camarades mieux éduqués.

Il court pour aller au foyer... et quelquefois (par manque de chance, dira-t-il !) son pied droit marche sur le lacet gauche défait; le voilà par terre avec une entorse : on doit l'emmener à l'infirmerie... plaisir gâché - ennuis divers... qui auraient pu être évités sans effort.

Voilà à quoi mène la négligence. Cela aurait pu être évité si l'élève en question avait été plus soigneux, mieux ordonné, voire méticuleux. Ne sont-ce pas là les qualités que doit posséder tout futur technicien, appelé à assumer de grandes responsabilités tant sur le plan humain (chef d'équipe, d'atelier) que professionnel (machines complexes, dangereuses, onéreuses) ?



E.T

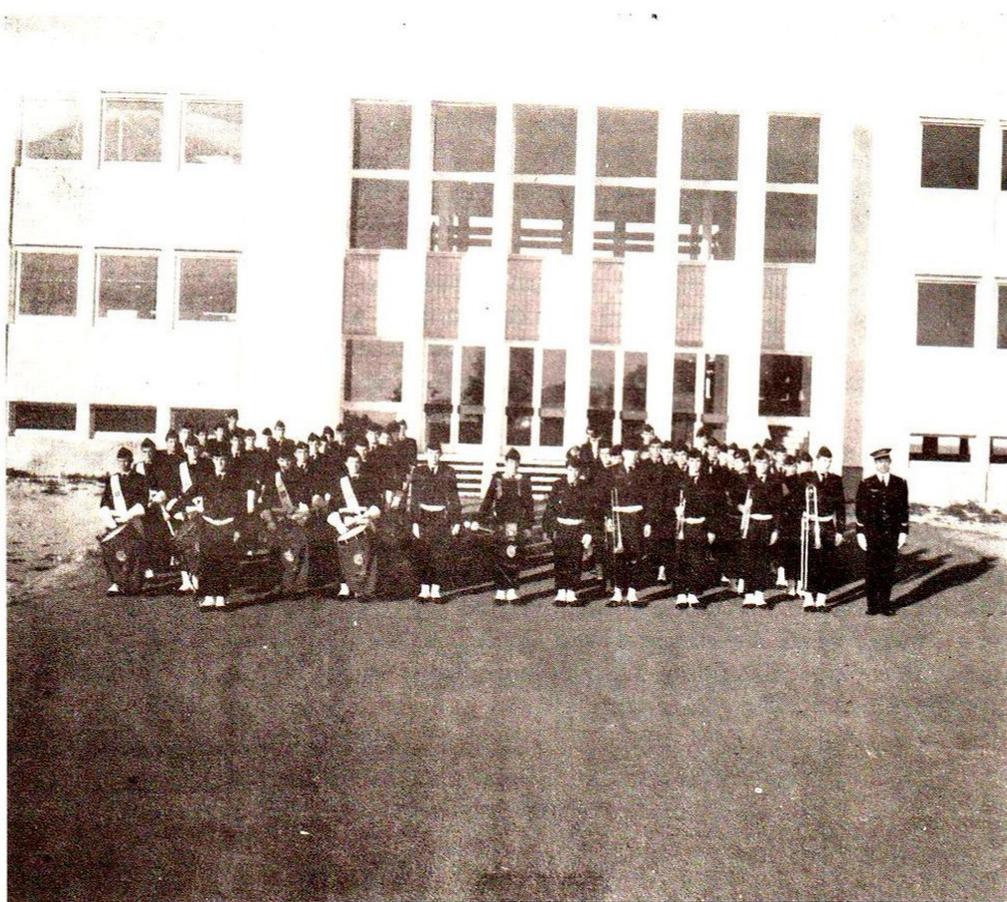
BECAR. P 71B



NAISSANCE

D'UNE

FANFARE



horizontal

- A - Unité d'éclairement.
- B - Rapport de la vitesse d'un mobile à celle du son.
- C - Unité de force.
- D - Physicien et naturaliste français né à La Rochelle, inventa le thermomètre qui porte son nom; de plus, il fonda la métallographie.
- E - Exprime la vitesse angulaire.
- F - Inventeur de l'eudiomètre et de la pile qui porte son nom.
- G - Célèbre marquis, littérateur français, connu pour ses romans pervers.
- H - Unité de pression et de contrainte.
- I - Nom d'un savant yougoslave et unité d'induction magnétique.
- J - Unité de fréquence.
- K - Mathématicien grec, auteur des "Eléments" (base de la géométrie élémentaire) qui contiennent le fameux postulat.
- L - Unité de travail, d'énergie ou de quantité de chaleur.
- M - Physicien anglais, à qui l'on doit la découverte du benzène et qui, en outre, a réussi à liquéfier presque tous les gaz ; - auteur aussi de l'énoncé des lois de l'électrolyse.
- N - Unité de résistance électrique.
- P - Mathématicien et philosophe grec; a transmis les fondements de la géométrie; on lui doit l'énoncé de nombreux théorèmes.
- Q - Nom du physicien allemand qui découvrit les rayons X (Prix Nobel) ou unité de quantité de rayonnement X ou y.

vertical

- 1 - Appareil permettant de décomposer l'eau par un courant électrique.
- 2 - Diplomate français qui importa le tabac en France.
- 3 - Physicien, auteur de la loi qui donne le sens des courants induits.
- 4 - Physicien français, inventeur de la balance de torsion.
- 5 - Unité de puissance.
- 6 - Inventeur de la dynamite.
- 7 - Auteur de chansons et mathématicien hors pair français (idole et savant de 30 ans) chercheur à l'université de Princeton (U.S.A).
- 8 - Auteur de la théorie sur la constitution de l'atome.
- 9 - Créa l'électrodynamique et inventa l'électro-aimant et le télégraphe.
- 10 - Ingénieur français à qui l'on doit de nombreux ouvrages métalliques.
- 11 - Unité de pression valant 10^5 pascals.
- 12 - abbé, physicien français, étudia la compressibilité des gaz et énonça la loi qui porte son nom.
- 13 - Femme de lettres française contemporaine, auteur de romans et pièces de théâtre.
- 14 - Son nom caractérise une échelle de températures.
- 15 - Savant de l'Antiquité, à qui on attribue l'invention de la vis sans fin, de la poulie mobile, des roues dentées et des leviers; on lui doit aussi la découverte d'un certain principe.
- 16 - Physicien américain; un des inventeurs du téléphone.
- 17 - Philosophe et mathématicien grec auteur du théorème du carré de l'hypothénuse.
- 18 - Inventeur du paratonnerre.
- 19 - Officier puis industriel (allemand), constructeur de grands dirigeables rigides.



ADJ. ARMISEN

GRILLE TEST



3 12

(A) 8 (B) 18

5 (C) (D)

1 (E)

(F) 9 16

6 (G) 13 15

(H)

(I) 19

4 10 (J)

(K) 17

7 (L) (M)

2 14 (N)

(P) 11 (Q)

ANTENNES.

Les ondes électromagnétiques produites par les générateurs de création humaine se propagent à travers l'espace par l'intermédiaire d'antennes.

L'antenne radio-électrique a été imaginée par le russe POPOV à la fin du siècle dernier.

L'antenne est un conducteur adapté dont les données géométriques ont une relation avec la longueur d'onde de travail de telle manière que l'énergie rayonnée, ou reçue selon le cas, soit maximum.

Si l'on dispose d'une antenne filaire, simple fil de cuivre multibrins, la longueur de ce conducteur sera égale au quart (cas d'une antenne "quart d'onde" $\lambda/4$) ou à la moitié (cas d'une antenne "demi onde" $\lambda/2$) de la longueur d'onde d'émission.

Un aerien de 75 cm de longueur rayonnera le maximum d'énergie pour une fréquence de 100 MégaHertz. En effet, si l'on considère que la longueur "L" de cette antenne mesure le quart de la longueur d'onde " λ ", on aura donc : $L = \lambda/4$ d'où : $\lambda = 4L = 0,75 \text{ m} = 3 \text{ mètres}$

$$\lambda = c/f \text{ d'où } f = c/\lambda = 3 \cdot 10^8 / 3 = 10^8 \text{ Hz (100 MHz)}$$

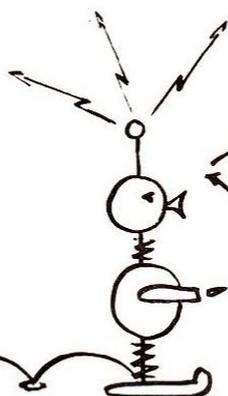
Une antenne de dimensions de la tour Eiffel pourrait émettre sur une fréquence de 250 KHz. En effet, si $L = 300$, $\lambda = 1200 \text{ m}$ et $f = c/\lambda$, ce qui donne $3 \cdot 10^8 / 12 \cdot 10^2 = 25 \cdot 10^4$ soit 250000 hertz.

Plus la fréquence est faible, plus la réalisation de l'aerien deviendra difficile à cause des énormes dimensions. Prenons un cas extrême : pour une onde de 30 Hz de fréquence, il faudrait un conducteur de 2500 Km de long.

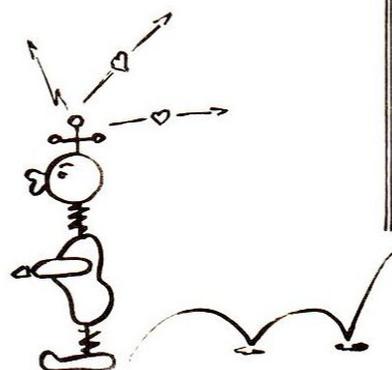
Pour concrétiser l'incidence de la géométrie des aeriens sur leur rayonnement, il suffit de comparer les brins d'antennes "YAGI" recevant la première chaîne (41 à 68 MHz) et ceux recevant les émissions de la deuxième chaîne (162 à 216 MHz).

Lt. G A L D I E S
Cdt la P 7 I A -

mise en page, illustrations :
E.T DELAGNEAU P 7IA



Moi, j'émet sur une fréquence de 5 Hertz grâce à mon antenne télescopique. Et vous ?....



RIONS ENSEMBLE



Dans une petite ville du Midi, un voyageur demande une chambre dans un hôtel. La jeune et jolie bonne prend les clés au tableau et dit :

— Si Monsieur veut bien me suivre. Le Monsieur suit. Il regarde la chambre, la trouve à son goût et demande :

— Quel en est le prix ?

— 25 F.

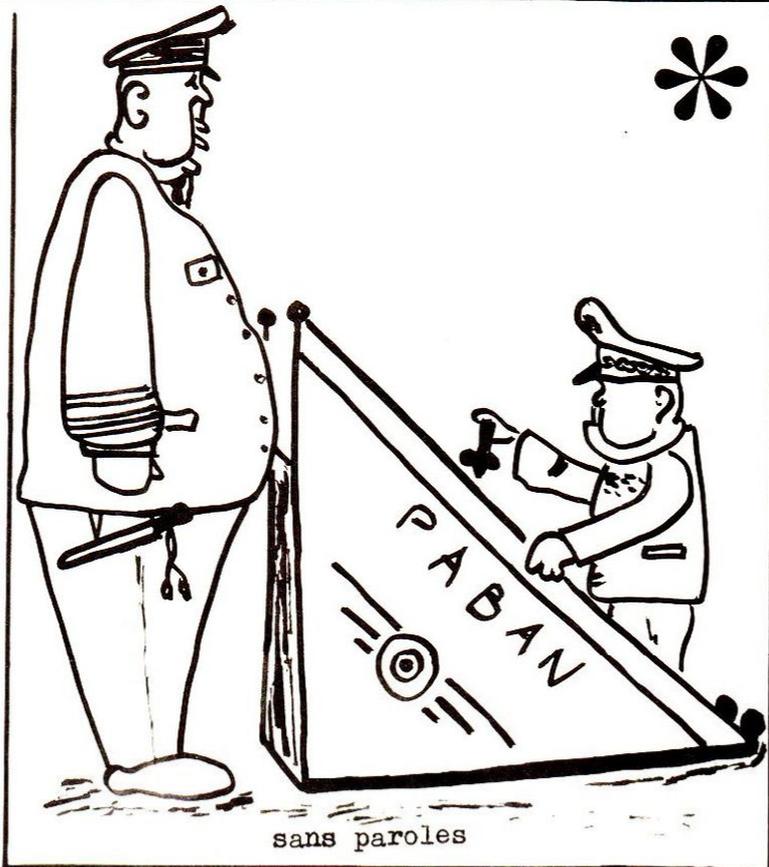
— Parfait. Cette chambre me convient. Je la prends avec plaisir.

— Avec plaisir ?! interroge la bonne... Alors c'est 100 F.



- PENSÉE PROFONDE -

Une femme ne pardonne jamais à un homme de n'avoir pas su quand il fallait l'embrasser. Un homme ne pardonne jamais à une femme de n'avoir pas su quand il fallait cesser de l'embrasser.



-o- LE CORBACK ET LE GOUPIL -o-



Un pignouf de corback sur un touffu planqué
S'enfilait par la fiole un coulant baraqué.
Un bédouin de goupil par l'odeur déclinqué
Lui tint à peu près cette jactance :
" Hé, dis donc mec de là haut, si t'es aussi fort
Pour pousser ta gueulante que tu es nippé
Tu seras le mecqueton le plus balaise du quartier."
L'autre c... ne se sentit plus pisser;
Il ouvrit ses claquantes et laissa tomber le coulant
baraqué.

moralité :

Quand on est pas tout seul on ferme sa gueule !

E.T EPAIN P 71B

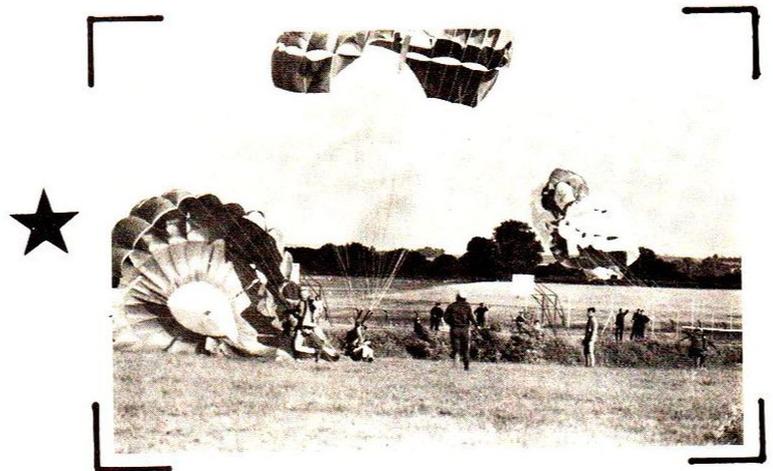
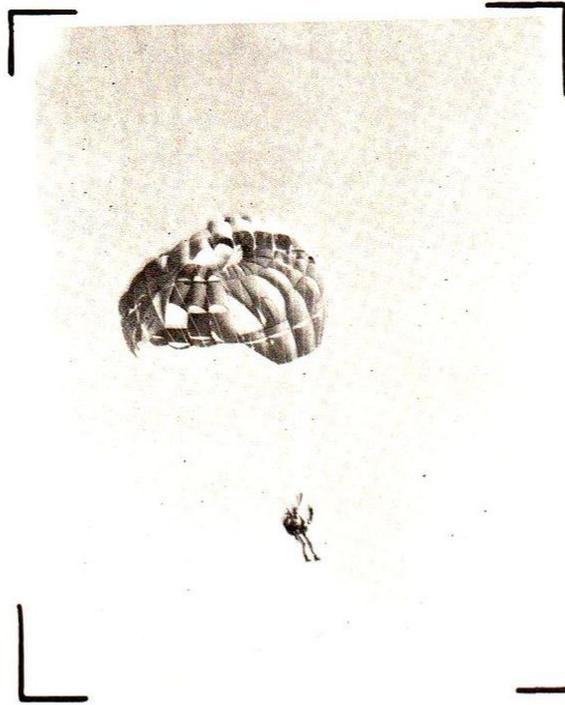
-o-

..... E.T... H E N N I A U X ...

LE PARACHUTISME SPORTIF



S/C
AUGUAY
P71B



La pratique du parachutisme, longtemps considérée comme une technique périlleuse réservée à quelques "têtes brûlées", est devenue un sport depuis quelques années, un sport aux disciplines et aux réflexes stricts où l'on y découvre l'esprit de vaincre, la volonté, le courage, le sang froid et aussi la rapidité d'exécution qui exige de très bons réflexes.

L'armée de l'air a créé les S.M.P.S (section militaire de parachutisme sportif) sur toutes les bases aériennes françaises.

Sur la base de Saintes, la S.M.P.S est placée sous la direction du Lt. B L O U I N, officier des sports aériens.

Le rôle de la S.M.P.S de Saintes est de donner une progression de base aux élèves techniciens, volontaires et aptes au saut, qui ne restent pas assez longtemps parmi nous et nous quittent pour d'autres bases avant que nous puissions les amener au niveau d'aide moniteur ou de compétiteur.

Les "E.T" parachutistes sautent sur le terrain de ROYAN-MEDIS à l'aide de l'avion de largage "Le Broussard" et de différents types de parachutes qui leur sont prêtés par le Centre. Nous y trouvons les parachutes à voile ronde (automatiques) et ceux de type "Olympic" qui permettent de modifier la trajectoire d'avancée et de descente, sans oublier les parachutes intermédiaires à ces deux types.

Les premiers sauts se font en ouverture automatique, altitude de largage 700 mètres. Il faut effectuer ONZE sauts au minimum avant d'entreprendre la suite de cette belle aventure : le commandé.

LE COMMANDÉ

Le parachutiste ouvre lui-même le parachute à l'aide d'une poignée après une chute libre plus ou moins longue suivant sa progression.

La progression en chute nous mène à l'altitude de 4000 M (maximum sans inhalateur). Nous tirons la poignée d'ouverture à 700 m du sol. Temps de chute 1' 10". Vitesse de chute 50 m/s.

Pendant la progression en chute libre nous apprenons à évoluer sur le "matelas d'air" : tours de 360°, dérive, tonneaux, loopings avant et arrière, chute sur le dos, et le relatif (plusieurs chuteurs se rejoignent et se tiennent pendant la chute pour "éclater" à 1200 m et tirer la poignée à 700 m avec un écart suffisant entre eux).

Je terminerai en vous informant de ce que le parachutiste doit être âgé de 17 ans, avoir l'autorisation paternelle et avoir subi avec succès les tests médicaux et physiques.

→ tableau des temps de chute par rapport aux différentes altitudes de largage ←
(en considérant toujours que l'on tire la poignée à 700 m)

ALTITUDES en m.	700	800	900	1000	1200	1500	2000	2500	3000	3500	4000
Temps de chute en S.	3	5	8	10	15	20	30	40	50	60	70

Samedi 5

POP2

Présente
CURVED
AIR

CURVED



AIR

CURVED

AIR

PARIS

EN SCÈNE

Le samedi 5 septembre, à l'affiche de POP 2, il y avait un groupe peu connu, du moins en France : CURVED AIR. C'est un groupe très controversé; beaucoup de gens pensent que c'est du trucage (leurs jeux de scène), mais comme beaucoup d'autres je pense qu'il s'agit d'un talent certain. Son originalité tient surtout au violoniste Darryl WAY et à la chanteuse Sonja KRISTINA ainsi qu'à leur guitariste Francis MONKMAN.

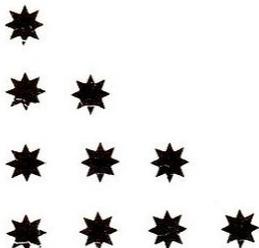
Avant de chanter avec CURVED AIR Sonja KRISTINA chantait lors du passage de Hair à Londres, c'est ce qui lui donne un petit "différent" dans la voix. Dès que le groupe entame son tour de chant, les spectateurs convaincus sont sidérés, puis extasiés, devant ce style, cette musique peu commune. Sur scène, il se passe quelque chose : Darryl WAY dansant des arabesques avec son violon; Francis MONKMAN échangeant sa guitare contre son piano, l'orgue, le mellotron, le clavecin, le VCS 3.

Darryl WAY effectue des solos de violon électrique difficilement comparables avec ceux de DAVE ARBUS (East Of Eden). Sur scène, tout le répertoire de leur 33 tours passe et le fameux "Vivaldi".

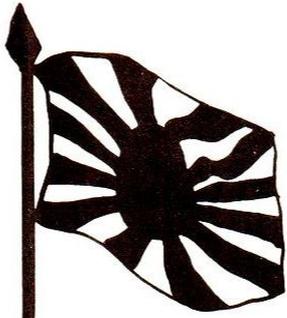
CURVED AIR

- discographie : "Air conditioning" 33 tr.
"Back street Luv" 45 tr.

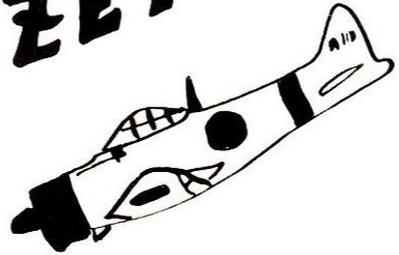
- personnel : Sonja KRISTINA (chant)
Francis MONKMAN (guitare-orgue-clavecin)
Ian EYRE (basse)
Florian PILKIGTON MIKSA (batterie).



ET
CHARLES
708



LES KAMIKAZES



Depuis le début de la guerre, un grand nombre de Japonais avait préféré s'écraser avec leur appareil sur un bateau américain, rendant ainsi leur mort profitable et "rentable", plutôt que de sauter en parachute. Ce fait, on l'ignore souvent, s'est aussi produit chez les américains tel le commandant HENDERSON, pilote-suicide à la bataille de MIDWAY, et dont le nom fut donné, en pleine bataille, à l'aérodrome de GUADALCANAL. Mais jusqu'à la bataille de LEYTE (en octobre 1944) il ne s'agissait que de gestes individuels.

Après LEYTE, des escadrilles dites "d'attaques spéciales" furent créées. Elles étaient composées de volontaires, pour autant que dans l'étrange atmosphère de la guerre des Samourais le mot volontariat ait eu un sens.

Le principe de la défense Kamikaze fut pour la première fois adopté officiellement dans le plan de défense de l'île d'OKINAWA, la plus méridionale et la plus petite des îles japonaises. Mais, vu que cette fois il s'agissait du sol national, aucun sacrifice ne pouvait être trop grand.

Tactiquement l'opération n'était pas sans avantages : en effet il valait mieux perdre 400 pilotes-suicides que les 400 aviateurs néophytes descendus dans le "tir au pigeon" des Mariannes. Dans la bataille des Mariannes, les pilotes japonais n'avaient plus la même valeur que leurs aînés. Les jeunes n'avaient pas bénéficié de la même formation que les anciens qui avaient été sacrifiés en masse dans les batailles de la mer de corail, de Midway, des Salomons.

L'engin le plus extraordinaire des kamikazes s'appelait en japonais l'oka. Il avait été surnommé par les américains "la bombe stupide". Stupide car le kamikaze qui le pilotait n'avait aucune chance de s'en tirer.

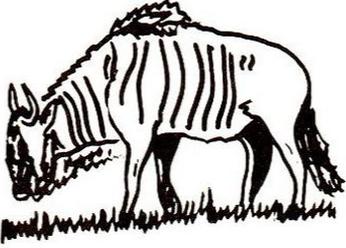
Cet engin comportait une fusée à réaction longue de 6 m et haute de 1,16 m. Elle pesait 440 Kg et la bombe 1500 Kg. Les japonais donnaient des noms de fleurs à leurs inventions les plus cruelles : "dix mille années de vie pour l'empereur" et les jeunes issus des écoles et des universités fondaient vers la mort avec le même enthousiasme et la même foi.

Les autorités militaires avaient mis au point des avions en bambou et les promotions défilaient. Les "zéros" sortirent jusqu'en décembre 1944 des usines NAGOYA. Mais ce que les bombardements américains avaient épargné, ce fut un tremblement de terre qui le détruisit : les bâtiments des usines MITSUBISHI s'effondrèrent sous l'effet des secousses sismiques. Une fois réparées, les usines furent attaquées par les B 25 et Nagoya fut pilonné systématiquement par l'aviation américaine.

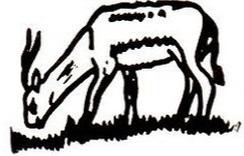
Quant aux kamikazes, leurs pertes atteignirent le chiffre impressionnant de 7800, tous volontaires.

... La dernière mission kamikaze eut lieu le 15 août 1945, le jour où l'empereur annonçait à la radio la capitulation.

E.T
delagneau
P71A



S.O.S. FAUNE



La terre est, par définition, la planète de la vie, c'est à dire le seul astre à posséder ce grand miracle : celui de la vie. Il est en effet certain que les autres planètes de notre système solaire sont hostiles à la vie, parce qu'elles manquent d'oxygène, ou que la température y est trop élevée pour que l'eau y demeure liquide.



Ceci étant bien défini, nous pouvons aborder ce grand sujet d'actualité : celui de la destruction lente et progressive de certaines races et espèces animales dont la terre est peuplée. Produit d'une évolution d'un demi milliard d'années, d'innombrables espèces ont disparu au cours des ères géologiques, de nouvelles races ont prospéré à côté des branches éteintes. Nous autres hommes, nous ne sommes qu'une espèce animale exceptionnelle parmi des centaines de milliers d'autres. Ces autres que nous appelons les bêtes, et qui sont nos compagnons de la vie. Ils sont aujourd'hui un demi million d'espèces vivantes, classées en 7 grandes familles :

- insectes.....	700 000 espèces.
- invertébrés.....	232 000 esp.
- poissons.....	20 000 esp.
- oiseaux.....	86 000 esp.
- reptiles.....	6 000 esp.
- mammifères.....	5 000 esp.
- amphibiens.....	1 500 esp.

Depuis le début du 18^e siècle, plus de 120 espèces de mammifères et 150 espèces d'oiseaux ont disparu de notre planète. Si on y ajoute les autres créatures éteintes parmi les reptiles, les amphibiens, les poissons, les invertébrés, il apparait que trois siècles et demi ont vu disparaître à jamais une fraction importante du monde vivant. Les principaux responsables de cette démographie animale sont les hommes.

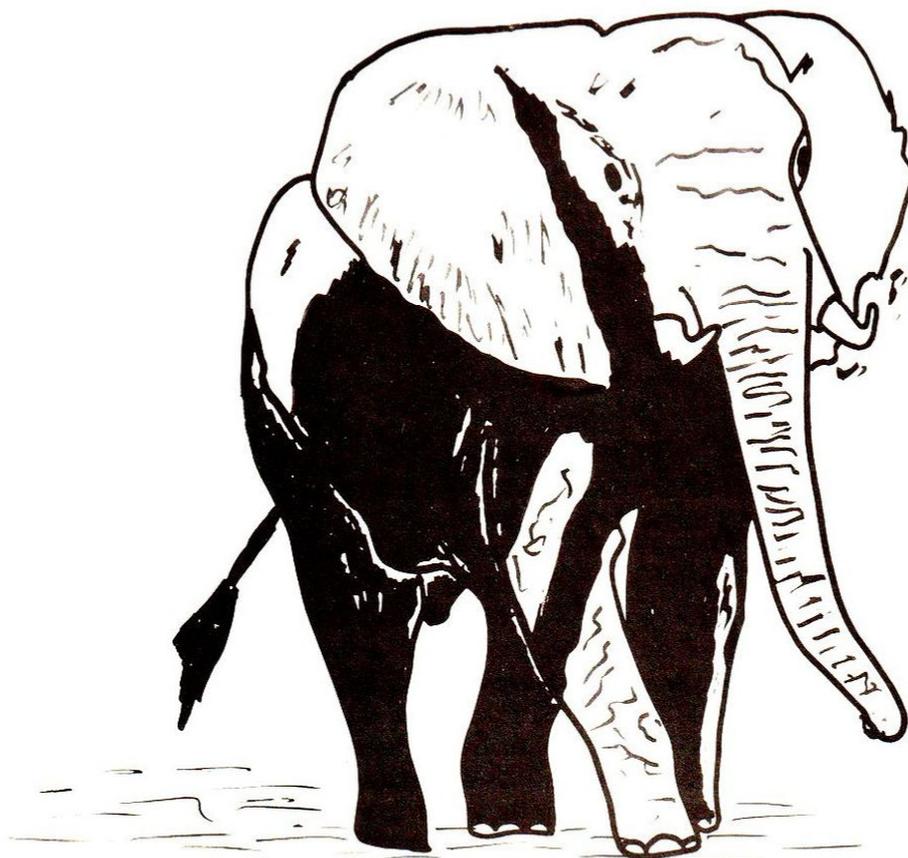


L'homme, espèce animale (HOMO SAPIENS) exceptionnelle parmi les autres espèces, parce qu'elle a su développer son intelligence, son génie jusqu'à devenir le maître du monde. Mais il n'a pas su être un bon maître! Le mot terrible de GENOCIDE, donné en général à l'extermination des groupes humains est tout aussi sinistre, à mon avis, s'il concerne des espèces animales. Car lorsqu'une d'entre elles disparaît, aucune science, aucune fortune ne peut la ressusciter : elle est définitivement perdue !

Cet anéantissement se poursuit, hélas! Aujourd'hui même, une foule d'espèces animales (et végétales) sont en danger. De grandes organisations nationales et internationales se créent et s'efforcent de sauvegarder les richesses de notre monde. On trouve parmi les plus méritoires et les plus grandes : l'U.I.C.N. (union internationale pour la conservation de la nature et de ses ressources) et la W.W.F. (world wildlife fund : fond mondial pour la nature). De plus nombreuses réserves sont installées dans le monde entier. Mais cela ne suffit pas à combler les dommages causés par les humains.



En conclusion je dirai que si ce génocide de la race animale (qui s'ajoute à celui du monde végétal) ne s'arrête pas, l'homme ira petit à petit vers son propre anéantissement. Alors?... n'est-il pas temps de mettre fin au massacre ?



E.T
COLLIN. B
P. 70 B

AU COEUR DE L'URNE EAU DE VIE PICOTEMENT	SIMPLEMENT DOULEUR MAMELLE	REGLE ENTRELAÇES	CHOISI SONGER ANIMAL FABULEUX	ADVERBE 10X10 FOUJET	DANS L'ÂME ÉPREUVE
		QUI EST APRÈS DURÉE			
TABLE INSOUMIS ARTICLE			ASSUREMENT PIÈCE DE THÉÂTRE		
	FROMAGE AVEC LA CROÛTE				SORTIE DE NIORT JAUNISSE
				TROIS A ROME	RICANE
RENDRE ÉPAIS PRONOM EAU AVEC MELO		CONJONCTION INCAPACITÉ	EXPOSER INCOMPLÈTE		
		ILE DEMENT		DOUILLE ORGANE	
	RIVAL UNITÉ D'AIRE		RETIRER INDIGNATION		MAGASIN
			EXAMINE GRECQUE		DESERT MALADIE NERVEUSE
PAGAYAI LOCALISA SANS FORME ELEMENT			SALLE DE SPECTACLE ÉLÉMENT DE CINTRE		
		ESPECE DE SAUGE DEMODÉ			DANS
	HABITUDE CLASSE		ADMIRATEUR DISTINGUÉ	CONVIENNENT PARADIS	
	CREUSER EN HELICE				PRONOM
			TALUS		PHONÉTIQUEMENT: PRÉNOM MASCULIN
NOTE FRUSTRAI MISE EN PIÈCES	QUI PEUVENT ÊTRE ÉTIRÉS				POUFFÉ
			AGACE		



LES COLLECTIONS.

Le goût de collectionner est aussi vieux que le monde. Pourtant, aujourd'hui, les musées se sont acquis la réputation de lieux poussiéreux et rébarbatifs. Est-ce exact ?...

Le premier collectionneur fut la fille de NABUCHODONOSOR qui rassembla à UR, en Mésopotamie, certains objets historiques.

Mais le musée tel que nous l'entendons est né à ALEXANDRIE avec PTOLEMEE I (360-283 av. J.C) qui fit constituer une bibliothèque, un centre de culture helléniste (grec) et scientifique. Les savants pouvaient y prendre pension.

Puis, au cours des siècles, se créent des collections privées de plus en plus riches (princes, abbayes, grands seigneurs, etc...) L'accès est réservé à quelques privilégiés.

HOMME COLLECTIONNANT LES
PORTRAITS DE VOLTAIRE

La révolution de 1789 apporte l'idée que chacun doit pouvoir contempler les merveilles de l'art.

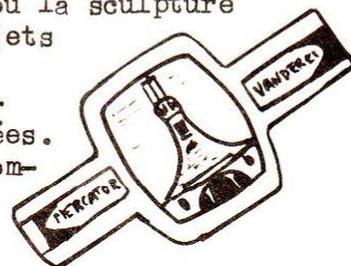
Mais il faudra attendre l'avant-guerre pour voir les premières grandes expositions. Timidement commencent les échanges internationaux. Alors, en France, "le palais de la découverte" ouvre ses portes. Malgré la guerre, le musée a une grande activité.

Dans le monde entier des visites conférences sont organisées pour les élèves des écoles et des lycées. Déjà on discute de l'art moderne. Au musée, chacun trouve un plaisir, un sujet de conversation, de discussion : Watteau ou la sculpture grecque, la façon dont vivaient nos ancêtres sont autant de sujets passionnants.

En Norvège, au Danemark et en Roumanie se créent des "villes-musées" où les vieilles demeures ont été fidèlement transplantées.

Architecture, sculpture, peinture ne sont plus considérées comme des sujets séparés mais ils se retrouvent intimement associés.

Des entreprises comme WALT DISNEY, à Disneyland (Californie) où les grands moments de l'histoire de l'humanité sont reconstitués, représentent un effort louable pour faire pénétrer le plus grand nombre de connaissances chez le plus grand nombre d'individus.



E.T DUBUS
P.71A



Repro : DELAGNEAU P71.A

HUMOUR

Un camionneur a la chance de prendre une bonne soeur qui fait de l'auto-stop. Le soir il l'invite dans sa chambre. Après une nuit d'amour, le camionneur dit :

- Ce n'est pas drôle d'être camionneur.
- Oh! moi, vous savez, je suis comédien répond la soi-disante bonne soeur.

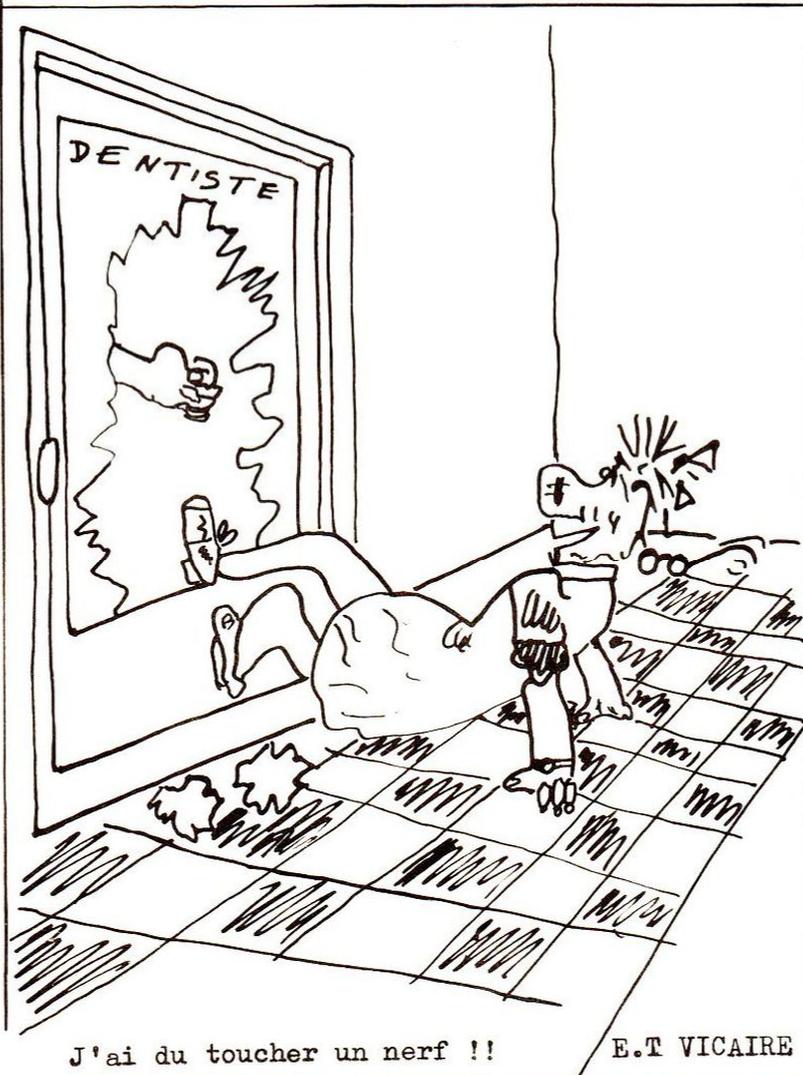


Pour développer votre mémoire, lisez les manuels techniques.

+o+o+0o+o+o+

Un enfant ne se considère plus un bébé à partir du moment où il est assez intelligent pour comprendre qu'il n'est plus bête.

+o+o+0o+o+o+



J'ai du toucher un nerf !!

E.T VICAIRE

Pour qu'un livre se vende bien, il faut qu'il y ait une fille sur la couverture et pas de couverture sur la fille

++++0++++

Un pêcheur suédois a avoué au tribunal qu'il avait battu sa femme à coup d'anguilles vivantes.

Il a été condamné à 500 couronnes d'amende pour cruautés envers un animal.

++++0++++

Où que vous vous trouvez vous êtes toujours libre de respecter les interdictions...(et Dieu sait si elles sont nombreuses!).

++++0++++

Lorsqu'on tue un cochon, il crie pour manifester son comportement.

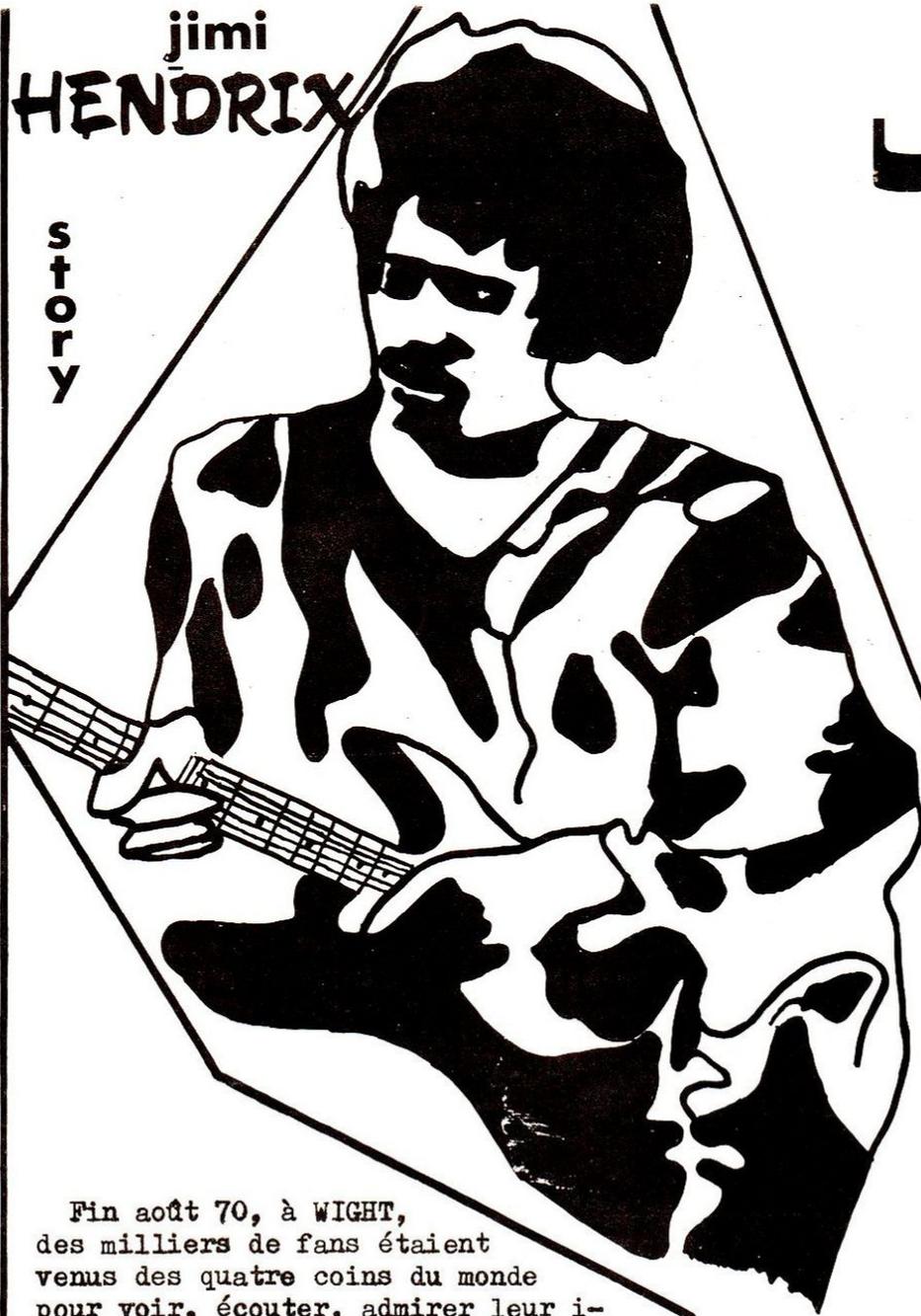
+++0++++

- Depuis quand les américains ont toujours froid ? demande quelqu'un.
- Depuis que Cristophe Colomb les a découverts! répond un passant.

E.T HENNIAUX 71A

jimi HENDRIX

Story



Fin août 70, à WIGHT, des milliers de fans étaient venus des quatre coins du monde pour voir, écouter, admirer leur idole. Durant une heure, il fut là, devant eux... HENDRIX n'était pas en forme. Il n'arrivait à rien. Heureusement, la légendaire dextérité de sa main gauche lui revint : les instants suivants ce fut le délire. Jimi Hendrix s'exprimait !

Un jour, il a dit : "J'ai vécu et je suis né le 27/9/1945 à SEATTLE, état de Washington".

Jeune gosse il jouait de l'harmonica, du violon, de la batterie. Comme de nombreux jeunes de son âge, ce n'est que vers 16 ans qu'il toucha à sa première guitare. A dix huit ans, ne sachant que

UN

AN

faire, il s'engage dans l'armée. L'ayant vite laissée tomber, il se mit à gratter avec un petit groupe : "CASUALS". Quelque temps plus tard, successivement engagé par B.B.

KING, Isely BROTHER, Otis REDDING, Ike and Tina TURNER, il effectua quelques tournées en leur compagnie. Puis Jimi s'installe à Greenwich Village; c'était en 65. C'est aussi à cette époque qu'il forma un second groupe. C'est avec ce groupe, dans un taudis, qu'il étudia la pédale Wash-wash et la distorsion du son.

Chas CHANDELES, ex "Animals" (batter), décide HENDRIX de tenter une tournée en Angleterre. Noël REDDING, après quelques auditions, est sélectionné pour tenter sa chance avec eux. Le groupe enregistre "Hey Joe". (Titre repris par Johnny).

Dans tous les clubs anglais, le groupe c'est : "Jimi Hendrix Experience". Dès cette époque, le chanteur guitariste est repéré. Leur répertoire comportait quelques titres extra comme "Foxy Lady" (Hendrix) - "Wild Thing" (Troggs) - "Like a Rolling Stone" (Dylan). Le 33 tr. nous montre clairement le nouveau style de musique d'Hendrix. On peut aussi apercevoir quelques facettes de son talent : "La violence", "la tranquillité", "l'irréel". Les tour-

nées se succèdent... les U.S.A avec les MONKEES puis l'EUROPE. Un an après il sort son second 33 tr (Axis Bold as Love) : la musique et les sons y sont plus élaborés que sur le premier album. Contrairement à certains groupes, sa musique évolue.

Band of Gypsis est le nouveau groupe d'Hendrix, après la séparation d'Expérience, en mai 1969. Jimi fait alors quelques voyages aux U.S.A où il est arrêté pour "recel d'héroïne"... relâché quelque temps plus tard il assiste à quelques auditions, compose puis connaît un passage à vide jusqu'en janvier 70. C'est alors que naît Band of Gypsis, avec Buddy MILES à la batterie, Bill COX à la basse. Mitch MITCHEL est rappelé à ses côtés après 15 mn du concert du Madison Square : Jimi n'arrivait plus à sortir quelque chose de valable !

Avec ces deux à trois acolytes ce sera, à WIGHT, après un début qui laissait à désirer, le vrai délire.

Malheureusement, trois semaines plus tard, le plus grand de tous nous quittait.

E.T
CHARLES
P70
B

★
Tous les jours
je cassais la tête à ma
mère et ça faisait un bruit
infernale.
★

CLUB CAMERA

De nos jours, les moyens d'expression les plus usités sont le cinéma et la télévision. Ces deux disciplines requièrent un matériel nombreux, complexe et fort coûteux. Le club caméra a pour but d'initier les E.T à cet art délicat. Il n'a pas cependant la capacité de créer des longs ou moyens métrages. Son champ d'action se limite à des reportages sportifs, militaires (défilés - prises d'armes) et, occasionnellement, touristiques.

- 0 -

Un membre du club vient de terminer un film. Il l'expédie à l'usine où il sera traité et développé. A son retour, le film est élagué des parties floues, sur ou sous exposées...puis découpé suivant les différents centres d'intérêt. Notre "opérateur" remonte alors le film d'après le plan qu'il a établi. Cette opération est très longue et minutieuse. A ce stade, le film est encore loin d'être terminé. Bien souvent il faut recommencer les scènes filmées auparavant parce qu'elles ne concordent pas à l'idée initiale. Lorsque tout est enfin au point, assemblé, il reste la possibilité de "sonoriser" le film pour le rendre plus vivant.

Le mixage est l'opération la plus minutieuse qui soit car il faut travailler au 18^e de seconde pour les films amateurs et au 24^e pour ceux qui sont projetés à la TV ou au cinéma. Une bonne prise de son ne peut se concevoir, pour les films industriels, sans ingénieur du son, sans perchman (homme chargé de tenir le micro à l'aide d'une perche au-dessus des acteurs) ni clappman. Au club caméra, nous travaillons avec les moyens du bord, c'est à dire : un projecteur, un magnétophone et beaucoup de doigté.

Après de longs et plus ou moins fructueux efforts, le travail est enfin terminé. Mais que de volonté et d'assiduité nous a-t-il fallu !

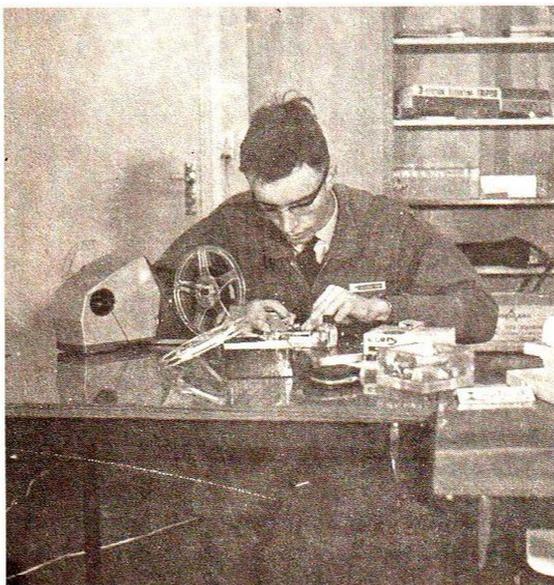
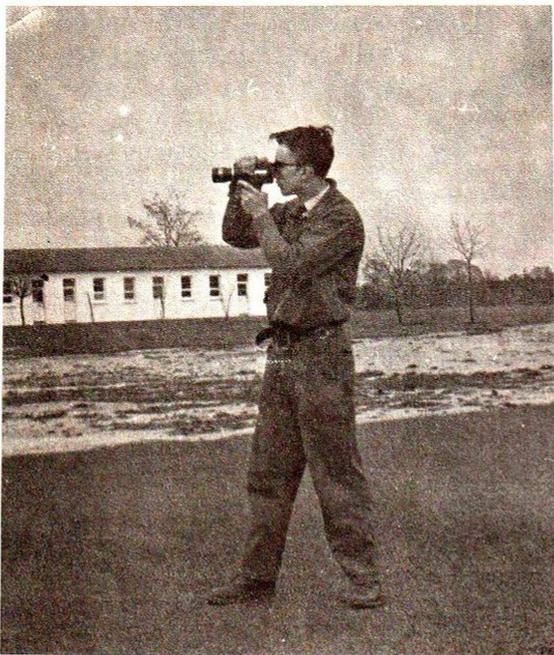
En résumé... la caméra est un moyen d'évasion, une école de patience, de recherche et de persévérance... bien rébarbative parfois, mais quel bonheur de pouvoir regarder le travail accompli, tel un artiste qui admire sa toile.

le président : E.T SIEGEL P 71 A

-0-

Animateurs : S/C CHAZE P 72 A

Adjt LEFORT P 71 C



PASSE TEMPS

C	O	Q
A	N	E



En ne changeant qu'une lettre à chaque fois, transformez le COQ ... en ANE.

-o- REBUS LETTRIQUE -o-

G^{ido} M^é.É^d

Trouver le sens de ce petit rébus lettrique ne sera pas de tout repos !

solutions en page n° : 48

pas si bête ***

Au moment d'embarquer dans la vedette des permissionnaires, un jeune marin aux cheveux un peu longs fut invité sans ménagements par le cerbère de service à passer chez le coiffeur.

Il s'y précipita et trouva porte close. Que faire ?

Dix minutes plus tard, le bérêt bien d'aplomb, il se présentait à la coupée et posait la question rituelle :

-- Permission de quitter le bord, lieutenant ? ... et sans perdre une seconde il ajouta, en montrant d'un geste ses chaussures reluisantes, elles brillent !

L'officier affairé jeta un coup d'oeil aux pieds du matelot et déclara, avec un sourire satisfait :

-- Permission accordée!

SERIE NOIRE

Jo SIFFERT, avec sa moustache et son éternel sourire, ne portait pas de cicatrices apparentes. Il avait pourtant vaincu pas mal de difficultés avant de devenir l'un des cinq meilleurs pilotes du monde, de ce monde restreint où évoluent tous les "grands" de la scène internationale.

Quand il allait à l'école, il cueillait des fleurs en route et les vendait pour permettre à ses parents de joindre les deux bouts. Après, il suivait l'armée et ramassait les obus oubliés pour se faire de l'argent de poche.

1957

Il achète sa première moto et remporte ses premières victoires en courses de côte.

1959

Il devient le passager de STRUB et ils décrochent le titre de champion de Suisse de side-car 350 CC.

1960

Avec l'argent patiemment économisé, il achète la Stanguelli Junior de son compatriote Michael MAYS. La voiture n'est pas à la hauteur de son pilote et Jo achète une LOTUS 18 avec laquelle il remporte ses premiers succès sur "quatre roues".

1961

Il fait l'acquisition d'une LOTUS 20 et devient l'un des spécialistes de la formule Junior.

1963

Première année de formule UN, année pendant laquelle il se révèle le meilleur indépendant au volant d'une LOTUS-BRM.



1964

Il achète une BRABHAM-BRM et se met en évidence par une victoire à Syracuse et surtout par celle remportée à Enna devant Jim Clark et John Surtees. Rob Walker l'engage alors dans son team. Jo débarque aux U.S.A et termine 3^e derrière Graham Hill et J.Surtees sous les yeux consternés des organisateurs qui voulaient lui refuser le départ.

1966

La COOPER-MASERATI est vraiment peu compétitive et les résultats sont modestes. En 1967, sa Cooper se révèle encore moins compétitive. Jo est pourtant engagé chez Porsche pour les courses d'endurance. Il termine 5^e au Mans, à plus de 201 Km/h de moyenne avec sa Porsche de 2000 cc derrière 2 Ford Mark IV 7000c et 2 Ferrari 4000 cc. Il détient encore ce record de vitesse dans la catégorie moins de deux litres.

1968

Il acquiert une LOTUS 49B et remporte le Grand Prix de G.B après une lutte sans merci avec la Ferrari du rapide Chris Amon. En "protos", sur une porsche d'usine, il remporte les 12 h de Sebring, les 1000 Km de Zeltweg (avec Herrmann) et les 1000 Km du Nurburgring avec une autre révélation : VIC EL FORD.

1969

En F1, et toujours sur sa Lotus, il se classe 3^e à Monaco et 2^e à Zandvoort derrière Stewart. En proto, sur une Porsche 908 (avec B.Redman) il gagne les 1000 Km de Brands Hatch, ceux de Monza, de Spa, du Nurburgring et les 6 heures de Watkins Glen, permettant à Porsche d'être sacré champion du monde. Il donne à la monstrueuse "917" sa 1^e victoire aux 1000 Km de Zeltweg où il est associé à Kurt Arhens.

1970

Il entre comme pilote officiel chez March en F 1. Le moteur et la voiture connaîtront tous les ennuis qu'il est possible de "collectionner". Jo ne marquera même pas de points au Championnat du monde. En F 2, les trois ans consacrés à la mise au point de la B.M.W.DORNIER-APFELBECK se révèlent payants et Jo donne à la marque bavaroise sa première grande victoire dans cette catégorie en remportant le Grand Prix de Rouen. En proto, toujours avec Redman, il remporte la Targa-Florio, les 1000 Km de Spa et de Zeltweg.

1971

Déçu par la March de F 1, il signe chez B.R.M où il retrouve son coéquipier et rival de chez Porsche, en l'occurrence Pedro Rodriguez. Après un début de saison moyen, il se fait remarquer surtout aux essais. Pedro se tue, hélas, à Nuremberg. Jo ne se décourage pas et offre à B.R.M sa première victoire de la saison à Zeltweg, à l'occasion du Grand Prix d'Autriche. Il se classe 3^e du championnat mondial derrière Stewart - Peterson et Cevert à égalité de points avec le belge Jacky Ickx. En proto, il ne gagne qu'une course (les 1000 Km de Buenos Aires) endeuillée par la mort du jeune espoir italien Ignazio Giunti. Jo se fait aussi remarquer aux 24 h du Mans. En F 2, il gagne le G.P. de Colombie, sur la surprenante CHEVRON.

Le dimanche 24 octobre 71, pour remplacer le G.P. du Mexique (annulé officiellement en hommage à Pedro Rodriguez) est organisée sur le pittoresque circuit de Brands-Hatch, près de Londres, une manifestation qui a pour but de saluer le titre de J. Stewart et de sa TYRELL FORD. "Seppi" réalise le meilleur chrono aux essais. On le donne favori tant sa supériorité semble écrasante.

... JO rate son départ et se retrouve relégué à la 4^e place. Il va alors revenir très spectaculairement sur le groupe de tête. Il se rapproche de Stewart. Au 15^e tour, la B.R.M. ne passe plus... un nuage de fumée noire s'élève du côté de Hawthorn Bend, l'une des nombreuses courbes qui termine les rapides descentes. Les secours arrivent mais il leur est impossible d'approcher tant l'intensité du brasier est grande. Jo, alors indemne, va perir asphyxié puis va brûler, coincé dans sa voiture retournée. La course est arrêtée et Peter Gethin sur une B.R.M, est déclaré vainqueur.

Il reste à tous le souvenir de l'homme qui gardait le sourire quand rien ne marche plus, Jo, le sportif par excellence.

E.T VICAIRE P 70 B

qu'est-ce qu'une SORTIE ORGANISEE?

Beaucoup d'E.T, surtout les nouveaux venus, ignorent ce qu'est une sortie organisée, le week end. Je me propose ici d'en brosser quelques aspects.

Diamnche, 9 h. Nous sortons de la base en car et prenons la direction de Pons.

Le temps est magnifique, ce qui nous réjouit. Les langues vont bon train. Au fur et à mesure que nous nous éloignons de la base, nous nous sentons plus libres... Durant la matinée, nous roulons à bonne allure et l'ambiance, dans le car, est excellente (chants, blagues...)

Enfin arrêt pour visiter une papeterie artisanale très intéressante... Après cette halte, nous nous dirigeons vers les grottes du Quéroy. Là, nous entrons dans un café pour déjeuner : nous avons pris au départ des rations, des couverts, de la boisson et du pain. Inutile de vous dire combien l'appétit est grand ces jours là.

Au terme de ce repas très apprécié nous explorons les grottes.

... Nous prenons ensuite la direction d'Angoulême... où le temps nous est laissé pour visiter la ville.

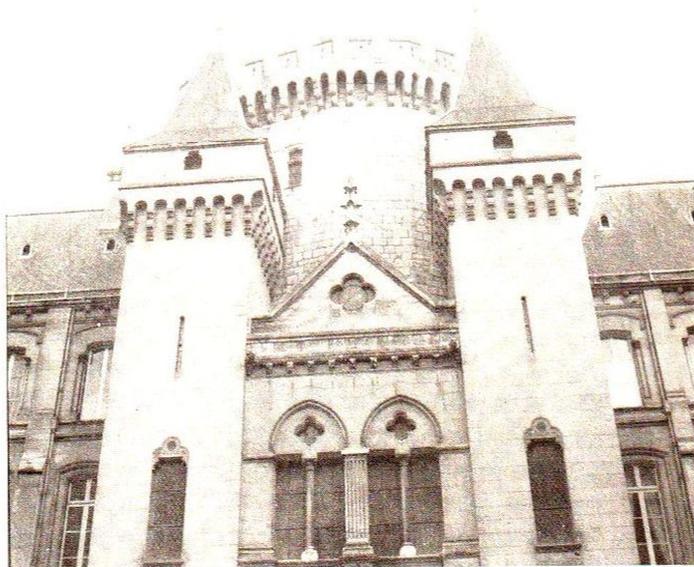
Tout ayant une fin, il faut rentrer à Paban.

Durant le retour, chacun de nous est plongé dans d'agréables souvenirs.

Nous avons passé une merveilleuse journée loin du cadre de vie habituel et nous espérons avoir encore d'autres occasions de participer à de nouvelles sorties.

Si par voie de rapport on vous en propose une, n'hésitez pas à vous inscrire.

E.T JOUNIAUX P71A





NEW-YORK PARIS

EN 33 H.



25 000 dollars au premier aviateur qui traversera l'océan atlantique !!

Charles LINDBERGH, jeune pilote américain qui rêve de remporter ce prix fabuleux n'hésite pas longtemps. Il va tenter l'aventure!

Le 20 mai 1928, avec en poche trois barres de chocolat pour tromper la faim, Lindbergh prend l'air, avant l'aube. Mais écoutons-le raconter son voyage :

" Il est 7 h 52 lorsque le SPIRIT OF SAINT LOUIS , si petit, si fragile, malgré ses deux tonnes et demi sur ses faibles pneus, se soulève après avoir rebondi deux fois sur un terrain mou, la pluie n'ayant cessé de tomber toute la nuit... L'épreuve la plus décisive de toute la randonnée, celle que je redoutais le plus, je venais de la passer avec succès. Mon avion donnait davantage l'impression d'un camion chargé que d'une machine volante... Je me familiarisais tout de suite avec mon poste de pilotage qui était fait sur mesure comme un habit".

" Connecticut, Nouvelle-Angleterre, un peu l'atlantique encore, jusqu'à Saint Pierre et Miquelon, puis Terre-Neuve... C'est la première fois qu'un avion passe au-dessus de cette île sans **se poser** et il faut que ce soit moi."

A 3200 m au-dessus de l'arctique — il est monté là-haut à la recherche du beau temps — la météo se serait-elle trompée ?... le froid est intense. C'est un brouillard glacial : ni air, ni eau. Le SPIRIT s'enfonce là-dedans, couvert de givre, aveugle. Mais voici que soudain c'est la lune dans un ciel découvert, au milieu d'une cour d'étoiles. Alléluia !

Le moment redouté approche : l'aube, l'heure, comme dit La Fontaine, "où le sommeil est dans sa violence" et contre lequel il faut, sous peine de mort, résister :

" J'ai perdu le contrôle de mes paupières. Quand elles commencent à se fermer je ne peux plus les retenir. Je les rouvre avec les doigts et je raidis les muscles du front. Elles se referment, restent collées comme avec de la glue... Je n'ai plus qu'un désir au monde, me jeter par terre, m'étendre et m'endormir. Il est indispensable de trouver le moyen de demeurer éveillé, sinon c'est la mort... et l'échec. Je baisse une aile, puis une autre pour faire entrer de l'air frais dans la cabine et changer la pression de mon corps. Je vais concentrer mon esprit sur le lever du soleil... "

L'Europe s'annonce enfin par quelques mouettes, par un bateau de pêche, par un autre, d'autres mouettes aussi... Enfin, soulagement : la côte ! C'est l'Irlande, les falaises de Cornouailles, l'Angleterre, la Manche à la couleur d'huître, pullulant de bateaux... la mer la plus habitée du globe.

... Dans le soir, Cherbourg, la France, la Seine et enfin Paris. Ayant fait une boucle autour de la tour Eiffel, il met le cap sur le Bourget où il se pose avec succès.

Jamais dans l'histoire un aviateur n'a été accueilli comme LINDBERGH l'a été ce soir-là !

E.T DE TOURNAY P 70 C

LA REVOLUTION

DE JESUS

AUX U.S.A

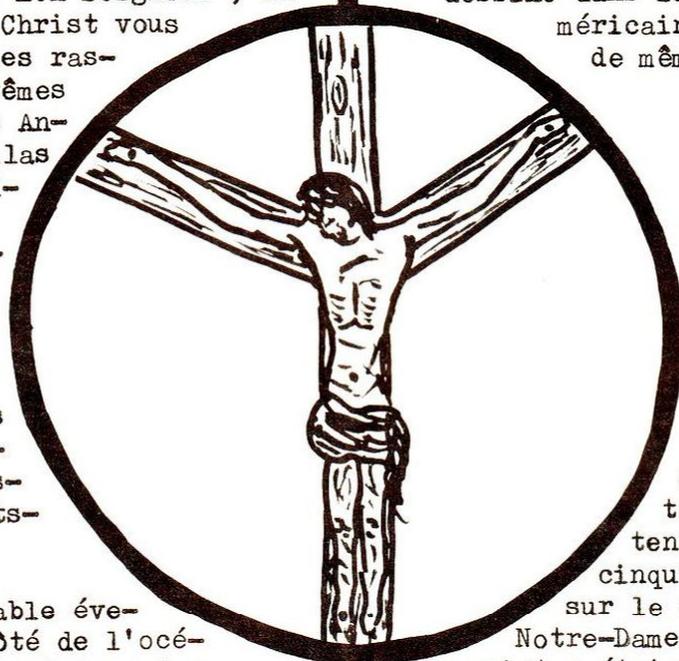
Un nouveau slogan parcourt les Etats-Unis : " JESUS ARRIVE". Les filles portent des crucifix de métal autour du cou; les garçons arborent sur leur tee-shirt des inscriptions du style " le Christ est mon Seigneur", ou encore " souriez, le Christ vous aime". Les défilés, les rassemblements, les baptêmes se multiplient. A Los Angeles, à Détroit, Dallas jusqu'à Greenwich-Village, le célèbre "St Germain des Prés" new-yorkais. De nombreux adultes participent à ce mouvement qui compterait près de 500 000 adeptes, dans les différentes "communautés". Que se passe-t-il donc aux Etats-Unis ?

C'est un véritable événement. Mais de ce côté de l'océan on est un peu méfiant devant ce nouveau mouvement trop démonstratif pour être croit-on sincère. S'agit-il d'une authentique renaissance religieuse ? d'une mode ? Personne ne peut encore le dire.

Dans un parfait style américain — on ne lésine pas là-bas sur le côté spectaculaire des choses — il existe des night-club devenus chrétiens à San Antonio et dans les "Christian-House", ces Foyers Chrétiens, des chanteurs pop se spécialisent dans le JESUS ROCK. Un opéra dans ce style se joue même avec suc-

cés tous les soirs à Broadway : " Jésus Christ super star" !

Et pourtant! Il semble bien qu'il y ait quelque chose de très sérieux qui se dessine dans la vie religieuse des Américains. Ce mouvement a tout de même CINQ ANS d'existence



Pour comprendre ce qui se passe dans la jeunesse des Etats Unis, il faut décrire d'abord la conversion de certains jeunes qui appartiennent par exemple au mouvement catholique et pentecôtiste. Celui-ci est né en 1967. Il a grandi très vite. Il vient de tenir, le 21 juin 71, son cinquième congrès national sur le campus de l'université Notre-Dame (Indiana). 3000 congressistes étaient attendus : il en est venu 4000 pour prier dans la nuit moite de l'Indiana. A présent, ils sont entre 30 et 50 mille !

Les pentecôtistes-catholiques ne plaisent ni aux progressistes ni aux conservateurs. Ces derniers n'aiment pas leur style de vie communautaire. Les progressistes, eux, trouvent qu'ils n'attachent pas assez d'importance à la politique. Les pentecôtistes-catholiques ne négligent pas les problèmes de la paix, de la co-responsabilité, de la lutte contre le racisme mais leur centre d'intérêt est



ailleurs, là où sont les joies véritables. Ces joies ils veulent les faire partager aux autres.

Les Etats-Unis sont un pays de religion à majorité protestante. Les mouvements de jeunes les plus importants sont donc des mouvements protestants et parfois les plus spectaculaires. Le peuple de Jésus est le mouvement le plus visible. Ce sont des adhérents qui ont mélangé " la contre culture et la religion". Ils sont nés en 1967 chez les hippies de San Francisco. Ils en ont souvent gardé le style !

" Les gens normaux" est de loin le mouvement le plus puissant. Il est actif dans les campus et les mouvements de jeunesse. Après avoir été le bras du mouvement évangélique, il est devenu plus oecuménique et presque indispensable indispensable à l'Eglise qui l'a créé. Il existe d'autres mouvements, plus

ou moins importants ou durables.

... 500 garçons et filles qui sont nommés "les enfants de Dieu" dans un camp appelé "clinique Texane des âmes" subissent une discipline difficile qui n'est pas supportée de tous. Ce renouveau spirituel a-t-il donné naissance à des moines ? c'est discutable, car beaucoup avouent s'être alliés à cette communauté pour fuir un monde qui les dégoûte.

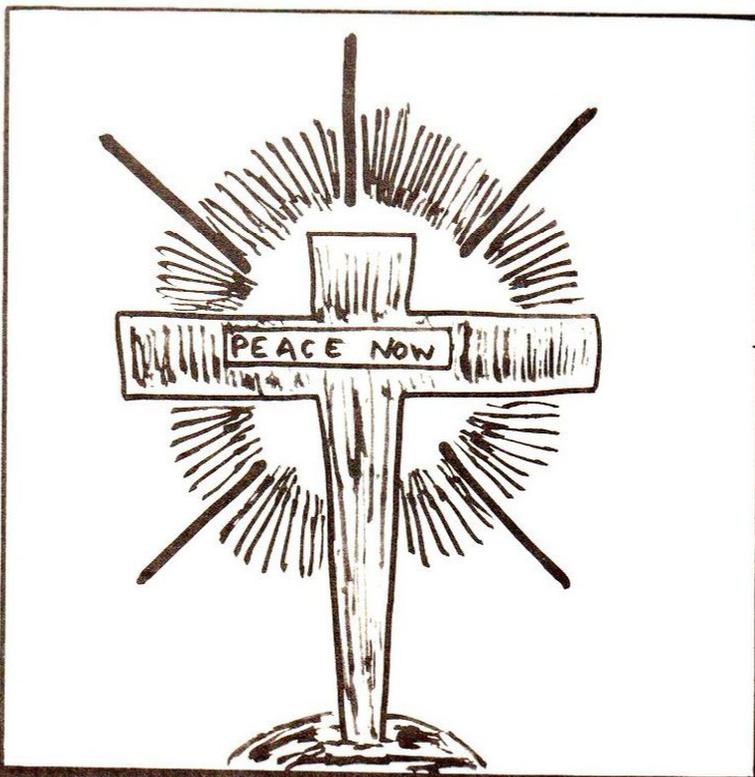
... Pour beaucoup, ce genre de communauté est actuellement un refuge où ils viennent chercher un remède à la solitude et un sens à l'existence. Vie dure mais acceptée joyeusement cependant. Dans de vieux bus rafistolés, ils parcourent les routes pour annoncer l'Evangile, organisent des veillées, aident les jeunes à se débarrasser de la drogue.

Ces mouvements sont pour l'instant très américains (il se produit toutefois en Europe un renouveau semblable). Ils sont au carrefour de plusieurs traditions : l'une, de renouveau religieux qui, depuis 1764, soulève périodiquement le peuple des Etats-Unis simple, violent, idéaliste, croyant; - l'autre, de protestation contre la vie en société. Cette dernière a ses racines dans le souvenir de Thoreau, l'apôtre de la non violence, de la désobéissance civile. Les hippies, ces enfants fleurs, ont fait alors leur apparition. On ne peut pas tous jours vivre sans aucune contrainte et en fumant "l'herbe qui fait oublier la vie" et qui introduit à une autre vie, hélas factice. Au moment de sombrer dans le désespoir, un certain nombre d'entre eux se sont retournés vers leurs plus anciennes traditions qu'ils ont tenté de rajeunir.

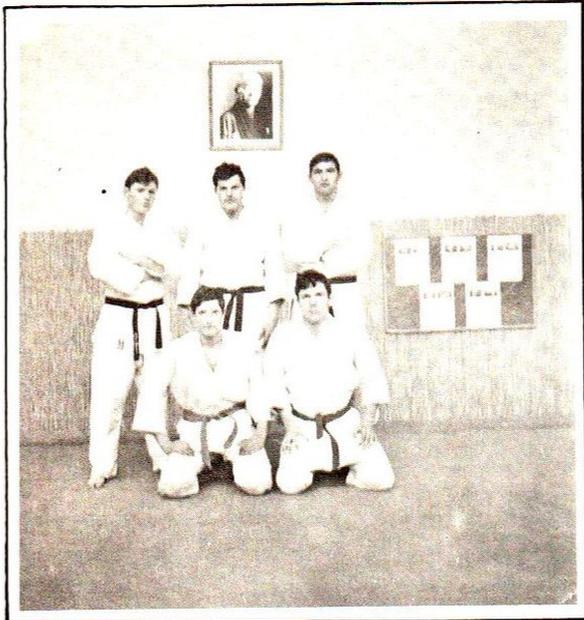


E.T
HENNIAUX

P 71 A



JUDOKAS * A L'HONNEUR *



l'équipe des challengers
B.A 722

Le dimanche 19 décembre 1971, au foyer de la base se déroulait le championnat de France individuel espoirs et juniors de judo.

Les finalistes de chaque catégorie iraient à Paris, début 72, y disputer les dernières joutes.

Comme vous étiez déjà en vacances, cet événement vous est passé inaperçu, c'est pourquoi je me permets de vous en relater les divers résultats, flatteurs pour nos équipes.

La base était représentée par une dizaine de jeunes éléments qui faisaient leurs premières armes dans la compétition à cette occasion.

Au combat, ces novices, tels ADOLPHE et CONSTANTIN (P 63), BELLAC et GUILBAUD (P 67) et BOLLET (P 64) se comportèrent brillamment.

Nous avons pu apprécier aussi les sensationnels combats de l'E.T ZANON (P 67) qui accéda au rattrapage mais fut hélas battu par le vice champion de sa catégorie au bout de son deuxième combat.

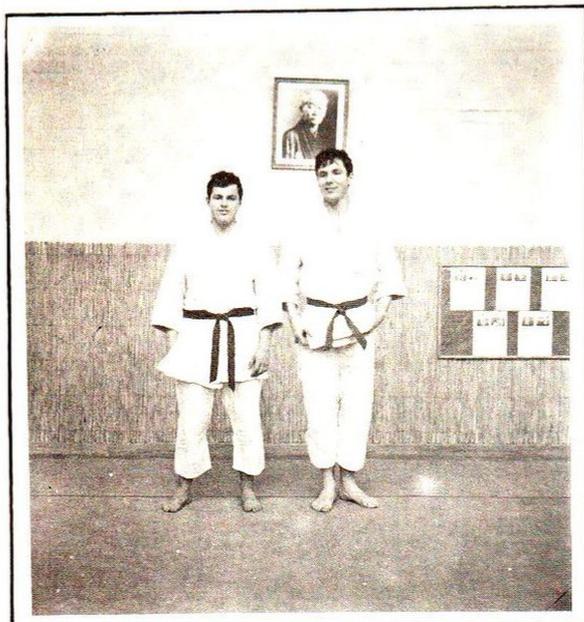
L'E.T BALCON (P 67), finaliste de ce championnat, se classa second de la catégorie "moyen espoir". Quant à moi (E.T COULON - P 66) je fus premier en "mi-lourd" espoir.

Ces résultats nous permirent d'aller tous deux à Paris le 9 janvier 72 pour de nouvelles épreuves.

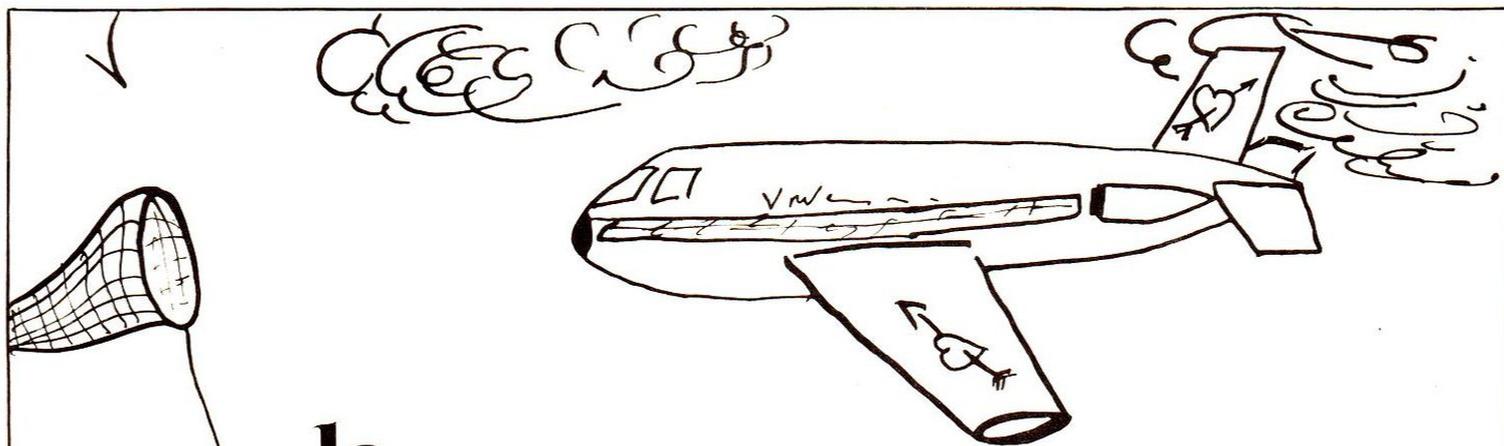
BALCON se fit éliminer en 1/16^e de finale et moi en 1/8^e.

Nous espérons faire encore mieux à la prochaine occasion.

E.T COULON
P 71 A.



les finalistes
COULON BALCON
1er 2è
mi-lourd moyen



la piraterie aeriene

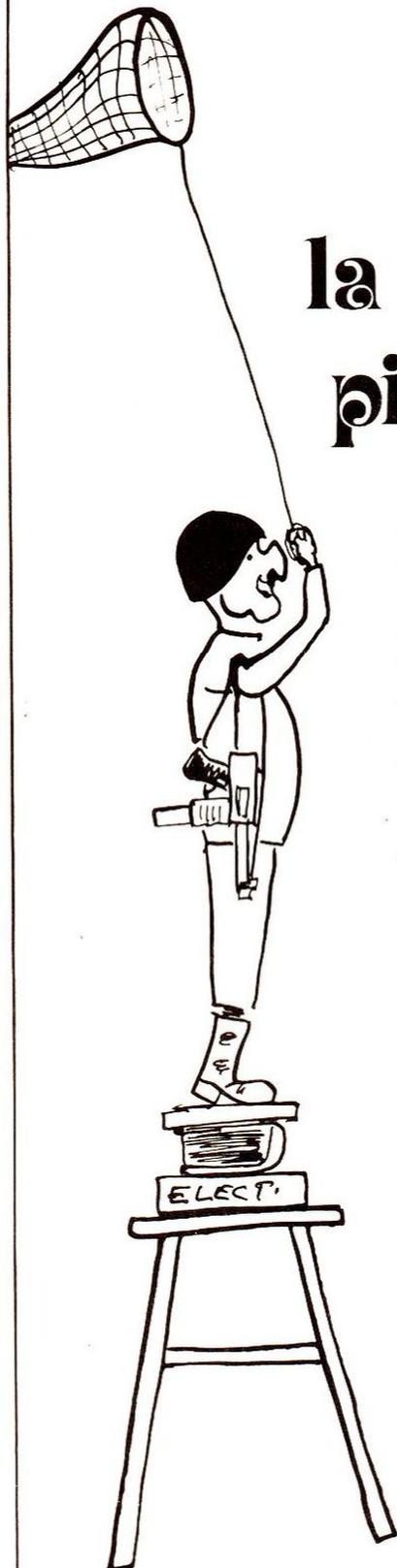
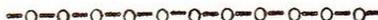
Jusque là, la piraterie aérienne, crime d'un nouveau genre, était en principe le fait d'un seul individu, fugitif ou déséquilibré.

Mais en septembre 1970, tout un commando de partisans palestiniens se mit à opérer en grand, et cinq détournements préparés avec précision, exécutés avec une maîtrise terrifiante eurent lieu coup sur coup. Cette fois, c'était à des géants de l'aviation commerciale qu'on s'attaquait, et la vie de centaines de personnes fut mise en péril. Ces exploits surpassèrent en audace ceux des flibustiers d'autrefois, mais ils eurent pour effet de déclencher dans le refuge même de leurs auteurs une guerre civile meurtrière qui menaça gravement la paix mondiale.

En fin de compte, à quelles pirates de l'air ont-ils abouti ?... l'un de leurs buts avoués était d'attirer l'attention mondiale sur les conditions tragiques des réfugiés palestiniens. Celui là a été atteint, c'est certain. Enfin, bien que des actes de piraterie aérienne aient été désavoués par les gouvernements du monde entier, les militants n'en ont pas moins manqué d'audace et de sang froid. Certes, la guerilla aérienne a bien servi son but de propagande mais elle a aussi encouru de la part du monde entier une vigoureuse condamnation car ces actes donnant l'impression de retourner aux lois primitives de la jungle sont qualifiés par l'adjectif sauvage ou inhumain.

Pour la sécurité de tous, ces actions de piraterie aérienne ne devraient plus jamais se renouveler.

E.T LANGER
P 71A



SOLUTION DES JEUX

MOTS CROISES

Horizontalement : 1/ COLLIMATEUR 2/ AILERON 3/ AS - TORII - PV 4/ PILET-ESSAI
 5/ ALOES - LACIS 6/ RLU - ILS 7/ DEPIT - OBOLES 8/ ETAPE - RENOM
 9/ US - ETANG - NE 10/ ECUREUR 11/ ENTASSEMENT.

Verticalement : a/ CHAPARDEUSE b/ SILLETS c/ LA - LOUPA - ET d/ LITEE-IPECA
 e/ ILOTS - TETUS f/ MER - ARS g/ ARIEL - ORNEE h/ TOISA - BEGUM
 i/ EN - SCION - RE j/ PAILLON k/ RAVISSEMENT.

PASSE TEMPS

COQ - cou - fou - feu - fer - mer - mes - mis - ais - ans - ANE.

rébus lettrique : J'ai (G) deux idéaux (IDO - IDO) : aimer (ME) aider (ED).

GRILLE TEST

Horizontalement : a/ LUX b/ MACH c/ NEWTON d/ REAUMUR e/ OMEGA f/ VOLTA
 g/ SADE h/ PASCAL i/ TESLA j/ HERTZ k/ EUCLIDE l/ JOULE m/ FARADAY
 n/ OHM p/ THALES q/ RONTGEN

Verticalement : 1/ VOLTAMETRE 2/ NICOT 3/ LENZ 4/ COULOMB 5/ WATT 6/ NOBEL
 7/ EVARISTE 8/ BOHR 9/ AMPERE 10/ EIFFEL 11/ BAR 12/ MARIOTTE 13/SAGAN
 14/ KELVIN 15/ ARCHIMEDE 16/ BELL 17/ PYTHAGORE 18/ FRANKLIN 19/ ZEP-
 PELIN.

la saint valentin

Vers l'an 320, l'évêque de Terni (Italie) avait coutume d'offrir une fleur aux amoureux qui passaient près de son monastère. Pour les bénir, il les rassemblait le 14 février, car ce jour là, les oiseaux, dit-on, élisent leur compagnon de nid.

A l'origine fête des amoureux, la Saint Valentin est devenue la fête de tous ceux qui s'aiment.



Saviez-vous que la date du 25 décembre a été choisie, pour célébrer la naissance du Christ, en l'an 376 par le pape JULES 1er.



HISTOIRE IMPOSSIBLE :

... Il était une fois un homme qui n'avait rien à se reprocher..."

R	N	C	T	E	R	C	I	
C	H	A	T	O	U	I	L	L
A	U	T	E	L	S	U	I	V
M	U	T	I	N	S	C	E	R
L	R	O	Q	U	E	F	O	R
A	M	E	N	U	I	S	E	R
I	L	E	T	E	N	O	N	C
M	E	L	I	E	I	R	E	T
E	E	N	N	E	M	O	T	E
R	A	M	A	P	E	S	E	R
R	E	P	E	R	A	C	I	N
V	E	N	T	O	R	V	A	L
E	T	I	C	F	A	N	V	O
U	T	T	A	R	A	U	D	E
F	R	A	U	D	A	I	A	D
I	D	U	C	T	I	L	E	S
D	E	P	E	C	E	E	N	E